

... è facile copiare
la Pubblicità
ma, è impossibile imitare il
Samaveda



Mobile aperto

PREZZO

SAMAVEDA CON FONOGRAFO

In contanti: L. **3250**A rate: In contanti L. 500
e 12 rate mensili da L. 250

SAMAVEDA SENZA FONOGRAFO

In contanti: L. **2800**A rate: In contanti L. 400
e 12 rate mensili da L. 220NEL PREZZO SONO COMPRESE VALVOLE E TASSE
E ESCLUSO L'ABBONAMENTO DOVUTO ALL'EIAR**RADIOMARELLI**

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

RADIO SIARE
PIACENZA
 VIA ROMA, 35
 Telefono 2561

RADIO SIARE
M I L A N O
 Via Carlo Porta, 1
 Ang. Principe Umberto
 Telefono 57-442

REFIT - RADIO
Soc. An. ROMA
 La più grande organizzazione
 Radiofonica d'Italia.
 Via Parma, 3 - Tel. 44 127

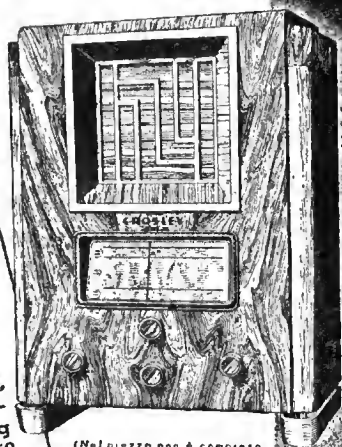
ARS AGENZIA
 RADIO-SICULA
CATANIA
 VIA DE FELICE, 22
 Telefono 14.708

**RADIO-SIARE È INOLTRE CONCESSIONARIA DEI RADIOFONOGRAFI ORIGINALI
 STROMBERG-CARLSON - SUPERETERODINE A 12 VALVOLE**

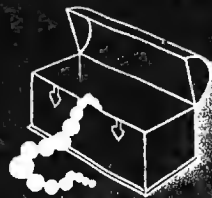
CROSLEY
236A

LIRE

1150



Crosley 236. A l'apparecchio meraviglioso: Vero gioiello di armonia che assicura ottima, stabile ricezione, anche nelle onde Corte e Lunghe.



SUPERETERODINA

5

VALVOLE

Onde Corte, Medie,
 Lunghe. Scala parlante - Antifading
 Contanti ... L. 1.150

(Nel prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni)

Richiedete in omaggio l'opuscolo "Nessun segreto per voi"

RADIO SIARE
CROSLEY RADIO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR

Il Convegno radiofonico

I cinque Convegni musicali che si svolgono a Firenze durante il « Maggio », e ne sono quasi l'integrazione e il commentario tecnico e artistico, si propongono di studiare tutti gli aspetti del complesso problema della musica, sia dal punto di vista creativo sia da quello organizzativo e pratico. Ogni Convegno si dedica perciò ad un particolare aspetto del vastissimo argomento; il primo Convegno, già avvenuto, si è occupato della critica musicale internazionale; il secondo radunerà dal 9 all'11 maggio i dirigenti dei teatri d'opera, convocati per la trattazione dei due seguenti temi: « Popolarità dello spettacolo operistico ai tempi nostri » e « Radiotrasmissione di opere dai teatri ». Nel quarto Convegno verrà discusso il tema: « La musica nel film », e nel quinto: « La poesia musicata ».

In tutti i Convegni la Radio è entrata ed entra in discussione come elemento e strumento indispensabile della propaganda artistica e culturale, ma particolarmente nel terzo Convegno dei delegati delle Direzioni artistiche delle Organizzazioni radiofoniche europee, il problema musicale è prospettato ed esaminato nei suoi rapporti con la radiofonia e la radiodiffusione. Ai congressisti che si raduneranno dall'11 al 15 maggio saranno proposti i due seguenti temi:

Primo tema: « La musica lirica e sinfonica nella sua diffusione attraverso la Radio. Musica radiogenica. Criteri di scelta e gusti del pubblico dei vari paesi ».

Secondo tema: « Sviluppo della cultura musicale per effetto della radiodiffusione. Le opere e composizioni sinfoniche nuove e la radiodiffusione ».

Nello svolgimento dei due temi sarà necessariamente rievocata la breve ma già gloriosa storia delle benemerite indiscutibili che spettano alla Radio nel campo della cultura musicale. Si può dire che prima dell'avvento radiofonico la cultura musicale fosse limitata e ristretta a pochi gruppi aristocratici d'intenditori, mentre ora ha fatto progressi enormi e, attraverso l'educazione musicale quotidianamente impartita per mezzo dei programmi radiofonici, sta diventando cultura di massa.

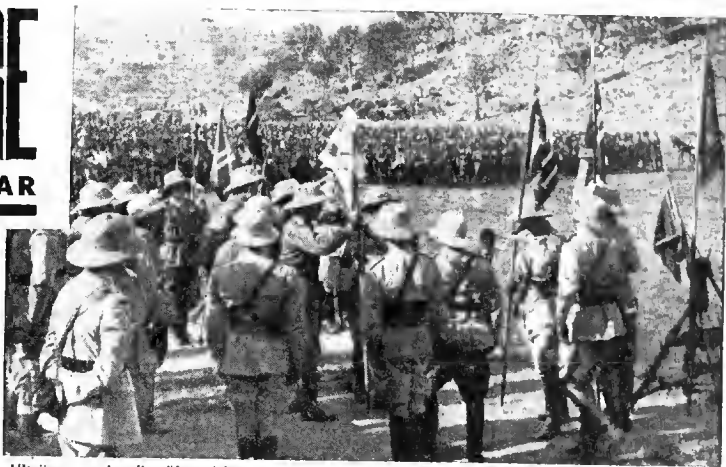
I capolavori lirici e sinfonici del repertorio nazionale e straniero sono ormai familiari alle folle degli ascoltatori; opere egregie, cadute nel dimenticatoio, sono state riesumate, e largo posto è stato ed è fatto alla musica moderna, novatrice.

Cotesta penetrazione in profondità della conoscenza della musica non è avvenuta senza resistenza e senza reazioni di pubblico; opera lenta, difficile, metodicamente progressiva, sistematicamente persuasiva che incontra a dare buoni frutti e, in sede artistica, ha tutti i caratteri e gli aspetti di una missione intellettuale.

Restano a studiarsi le possibilità di una speciale musica radiogenica.

L'aggettivo non deve spaventare, né essere interpretato come l'affermazione di una necessità assoluta d'una tecnica musicale nuova. E' dimostrato che quasi tutta la musica bella è di per se stessa radiogenica, perché l'arte, quando è arte vera, qualunque sia il mezzo di diffusione e propagazione, se ne impadronisce e se ne serve per esprimersi e manifestarsi. La radiogenia della musica è poi in diretta relazione con i miglioramenti e i perfezionamenti tecnici della radiodiffusione ed anche di questi si dovrà tener conto nell'avvenire.

Nuove forme di incitamento e di ispirazione saranno certamente offerte ai compositori dal nuovo portento che apre ad essi vasti orizzonti attraverso la possibilità di concorsi nazionali ed



L'Italia provvede alla difesa delle sue colonie nell'Africa Orientale. - S. E. De Bono consegna i gagliardetti ai battaglioni.



I Principi di Piemonte assistono alla sfilata delle forze fasciste a Nalut.



Schiere di arabi attendono il passaggio dei Principi di Piemonte per rendere omaggio agli Augusti visitatori.

ATTENZIONE!

INTERVISTE



È uscito l' ANNUARIO DELL' EIAE DELL'ANNO XIII

Volume di 480 pagine, stampato su carta lucida, illustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rilegato in tutta tela.

Gli Abbonati alle Radioaudizioni possono acquistarlo inviando L. 5 all'Amministrazione del **RADIOCORRIERE**, Torino, Via Arsenale 21, preferibilmente servendosi del modulo di Conto Corrente Postale n. 2/13.500 inserito in questo numero.

Rinchiudersi nel cavo di una sfera, come ha fatto il prof. Beebe, lasciarsi cadere da una zattera nel fondo del mare, ecco un viaggio che le creature non hanno ancora previsto.

Abituati a percorrere tutti i giorni le stesse strade, a frugare da quella parte un certo negozio, dall'altra il venditore di fiori, a incontrarsi sempre le stesse facce di uomini e di donne, le stesse avventure, tanto che abbiamo quasi rinunciato a cambiare itinerario perché tutti gli itinerari si assomigliano, eccoci di fronte a un signore che ha finalmente scoperto la strada nuova.

Da ragazzi avevamo guardato le profondità dell'Oceano attraverso i vetri del Nautilus. Ma allora non ce n'era bisogno. Poiché avevamo abbastanza fantasia per trasformare anche le creature umane in angeli e in demoni. Poi l'Oceano si è chiuso per noi. È diventato un'immensa distesa dove possono i bacimenti dove si vede lo spettacolo dell'aurora, del tramonto, assai più pittoresco che altrove! Ci sono, sì, i palumbi che qualche volta entrano in questo mondo prezioso; ma ci entrano sempre per ragioni pratiche e urgenti, per disincagliare una ruota, per riavvolgere le verghe d'oro scappate di mano ai navigatori. Nessuno fa il palumbiere per diletto. Nessuno si mette lo scaginato per andare a dare una guardatina, all'ora dell'aperitivo, a contrade così inedite.

Ed ecco questo signore riaprire la porta di un mondo perduto.

Scendere piano piano sotto il pavimento d'aria, e immergersi nella baba. È provvisto di strumenti perfetti e di un terribile bagaglio di conquiste esatte, che gli permettono quasi sempre di riconoscere da una sagoma, da un profilo il genere e la specie degli ospiti che ricompaiono. L'unico fastidio di questi viaggi, perché in fondo al mare non ci può andare che un amico dei pesci.

Ecco le bocche tonde, i pesci interni, le anguille bronzee. Qualche volta non li riconosco alla prima occhiata, come accade anche a quelli di noi che sono poco fissonomisti, sulle strade terrene, ma osservandoli bene, riesco a trovare il loro stato civile. A meco a poco però l'imprevedibile trionfo. Già, sul principio la sensazione della chiglia del suo zatterone vista dal sotto in su, da una prima scossa al mondo dei rapporti di tutti i giorni. La luce diventa di un bel colore verde fresco, come filtrato dai vetri ultraluminosi di una cattedrale. Più si scende più la luce cambia: i colori si assottigliano, ma guardando fuori dal suo singolare balconcino tutto pare di un incensurato nero azzurro. Cominciano le grandi luminarie dei pesci del mare profondo, che colorano continue caracatture fosforescenti, gli angeli dei pesci-acciaia, che scintillano come la luna al sole. Sorprese dei mari, favolosi crepuscoli, per le fantasie più assolate d'assurdo!

Le cognizioni umane cominciano a vacillare. Gli aspetti diventano meno famigliari. Ci si trova improvvisamente davanti al quarzo della finestrella un anello di tubo nero, simile ad un serpente marino, nero come un inchiodo sul fondo nero azzurro. Passano pleiadi forme, come bianche nevicate. E poi ombre scure e minacciose, che l'uomo non può calcolare e gli danno una certa eccitazione. Guardando in su, tutto ha un tono ureale. Quando nulla entra nel raggio del proiettore, la solitudine è stritolata più della tremenda pressione. Guardando in giù, l'ombra nera assomiglia a qualche cosa che si può chiamare il nero orifizio dell'inferno. Ecco finalmente l'uomo sull'orlo dell'inferno. Il prof. Beebe, come Urano, non indietreggia davanti a nulla. Anzi il sentimento che lo spinge è proprio lo stupore e la nostalgia di scendere più in fondo. Più che gli intrighi e le abitudini dei gamberetti e delle meduse, scendere più in fondo deve essere il suo assillo.

La sola domanda che gli dovremmo rivolgere, noi abituati a passeggiare sull'asfalto, è come avrà trovato il coraggio di ritornare un'altra volta verso la chiglia celeste del suo zatterone.

ENZO FERRIERE.

Il Concerto Amfitheatrof

Sabato 18, alle ore 20.50, per gli ascoltatori del Gruppo Torino, sarà trasmessa un'interessante ante-concerto sinfonico diretto dal M. Daniele Amfitheatrof.

In questa occasione la Grande Orchestra dell'Eiar, in una fortunata ripresa, ripropone i concerti trasmessi nei concerti sinfonici dopo un breve periodo di riposo.

Al frequentatore abituale delle sale di concerti e in specie ai radioascoltatori è ormai simpaticamente noto il nome di Daniele Amfitheatrof. Questo nostro giovane maestro ha al suo attivo una bella attività. Oltre che dagli auditori di Roma, Genova, Trieste, egli ha diretto con ottimo successo per il Teatro dell'Est di Torino, nei concerti pubblici e per la trasmissione, opere ed oratori facendosi notare per il calore e la gioia delle sue interpretazioni, calore e gioia temperati da salda disciplina e da studio profondo.

La sua attività direttoriale è limitata ai soli auditori dell'Eiar. Già ormai i pubblici della «Augusteo» di Roma, del Politeama «Rossetti» di Trieste, della «Bachsaal» di Berlino, del «Palais des Beaux Arts» di Bruxelles e dell'Accademia Nazionale di Musica di Budapest, hanno potuto apprezzare le sue doti rinarchevoli decretandogli successi calorosi.

Il M. Amfitheatrof è inoltre noto e apprezzato compositore. Il suo Poema del mare è stato frequentemente eseguito dai più rinomati direttori, mentre altre sue composizioni compaiono nei programmi dei concerti.

Con lodevole intenzione di uscire dalle ricche battute, Daniele Amfitheatrof ha saputo comporre per il concerto di sabato 18 un programma vario, eclettico e interessante.

Il concerto si inizierà con l'Overture giocosa di Marcello Poot.

Questo compositore, che è uno dei più rappresentativi musicisti della giovane scuola belga, è assai poco conosciuto in Italia. Marcello Poot è di quegli artisti i quali partitizi dalla consueta ammirazione per Strauss e Stravinskij, hanno saputo a un certo momento liberarsi, per chiudere le loro idee e il loro stile.

Se si vuole caratterizzare in qualche maniera lo stile del Poot si potrebbe dire che egli possiede una bella disinvoltura in una scrittura polifonica, una predilezione per i ritmi rapidi, con qualche influenza della musica da jazz. La sua produzione è piuttosto abbondante e comprende, oltre a un'opera lirica, nel campo del sinfonico le Variazioni in forma di danza, un Fugato, una Sinfonia.

La pagina del maestro belga che Amfitheatrof farà gustare agli ascoltatori del Gruppo Torino, è scritta con eleganza, chiarezza e vivacità, conclude insomma le caratteristiche più notevoli di questo giovane musicista.

Di un nostro moderno compositore, Renzo Massarani, sarà eseguita una interessante novità. Renzo Massarani è uno dei più notevoli nostri giovani compositori per uno stile improntato alla più sana e schietta sensibilità musicale.

L'introduzione, tema e sette variazioni che il M. Amfitheatrof dirigerà sabato 18, è davvero una interessantissima primizia che sarà offerta al pubblico dei radioascoltatori.

L'introduzione senza enunciarne il tema ne riprende il pathos in un andamento di una certa solennità. Dopo l'enunciazione del tema, si svolgono le sette variazioni le quali, pure contrastanti fra loro, formano un insieme omogeneo ed unitario.

L'andamento del tema nella prima variazione (allegro ben ritmato) ha un non so che di pesante, di rude e popolare, velato qua e là da melanconici accenti caratteristici della musica ebraica. La seconda variazione (Allegro scherzando) è una pagina graziosissima e leggera, di andamento a valzer, ove il pianoforte è molto e ben sfrutta nei suoi migliori effetti.

Segue, come terza variazione, un andante, denso di espressione. La quarta variazione (Allegretto) è in un ritmo di tarantella, con pizzicati negli archi.

Nella quinta variazione (Andante sereno) il tema ricompare affidato all'oboe e alle trombe mentre gli altri strumenti rispondono con forme cadenzanti di tipo corale.

Dopo un Presto violento, molto forte, rude, strumentato con corni, viole e violoncelli, in un simpatico ritmo in cinque quarti, l'ultima variazione (Largo) chiude questa simpatica composizione con un accento bionale che nasce dalla divisione degli archi.



RADIOGITA

Il panorama incantevole, le Tombe Saracene, le rovine del Teatro Greco, la Cattedrale con la fontana, il cortile di Palazzo Corvaia, Porta Messina, l'Isola Bella, tutta la bellezza luminosa e gloriosa di Taormina che deriva dal ricordo della civiltà classica e ne tramanda nei



A TAORMINA

secoli lo spirito animatore, sarà illustrata e descritta al microfono di Palermo nella radiogita programmata per domenica sera. Tra i ruderi gloriosi e i monumenti eterni che qui riproduciamo spicca la graziosa figura di una ragazza siciliana che sembra personificare la giovinezza immortale dell'isola del sole.

Il programma comprende inoltre la Seconda Sinfonia di Borodin, bellissima composizione che meriterebbe di essere eseguita più frequentemente, della quale diamo qui una breve analisi.

La Sinfonia ha inizio con un tema rude ed angoloso proposto all'unisono dagli archi, tema predominante in tutto il primo tempo.

Un breve «ponte» congiunge il tema iniziale al 2° tema (poco meno mosso). Questo 2° tema ed il 1° tempo della Sinfonia si chiude col tema iniziale alterato.

Una ripresa del 1° tema porta agli slurpi che hanno inizio su di un ritmo di galoppata. Alla ripresa si sottopongono il 1° ed il 2° tema ed il 1° tempo della Sinfonia si chiude col tema iniziale alterato.

Il 2° tempo (scherzo) è in 1/1 basato su due temi: il primo balzante e leggero (archi pizzicati e legni) e il secondo appassionato ed animante. Il trio (allegretto) a carattere dolcemente lirico, costituisce la parte centrale dello scherzo. Nell'andante sono contrapposti due temi: uno largo e sereno e l'altro più passionale.

L'andante si congiunge senza interruzione col finale, nel quale sono ampiamente sfruttate le formule ritmiche derivanti dall'impiego del tempo in 5/4 tanto caro ai compositori russi.

In compenso questa breve Sinfonia è ricca di colore e l'alimentazione piena di slancio, spesso di infonazione, un po' selvaggia, da meritare il titolo di Sinfonia Epica, affidata dal critico Stasov, sostenitore fervido del famoso gruppo dei Cinque di Pietroburgo.

Chiude il programma, dopo l'Andante di Geminiani-Marinuzzi, il Tili Eulenspiegel di Riccardo Strauss.

GRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

- 16 Giovedì - ore 19.40 - Tedesco - Der Vesuv und seine Ge chichte.
- 17 Venerdì - ore 19.40 - Italiano - Cava dei Tirreni.
- 18 Sabato - ore 19.40 - Spagnolo - Stress.
- 20 Lunedì - ore 19.40 - Francese - L'exposition des oeuvres du Titian à Venise.
- 21 Martedì - ore 19.40 - Inglese - Replies to listeners queries.
- 22 Mercoledì - ore 19.40 - Italiano - Crociere estive.
- 23 Giovedì - ore 19.40 - Tedesco - Riccione.
- 24 Venerdì - ore 19.40 - Italiano - Villeggiature.
- 25 Sabato - ore 19.40 - Spagnolo - Canciones napolitanas.
- 27 Lunedì - ore 19.40 - Francese - Voyage en Italie des radio-auditeurs.
- 2 Martedì - ore 19.40 - Inglese - The Titian and Correggio exhibitions.
- 29 Mercoledì - ore 19.40 - Italiano - Abbazia.
- 30 Giovedì - ore 19.40 - Tedesco - Eindrücke einer Italienreise.
- 31 Venerdì - ore 19.40 - Italiano - Pisa: «Il gioco del ponte».

Il quarto cartellone lirico dell'Eiar comprende due sessant'anni opere che saranno eseguite al Teatro di Torino e negli auditori di Roma, nel periodo giugno-dicembre. I lavori sono stati scelti secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per le direttive artistiche e per la vigilanza delle radiodiffusioni che ha sede presso il Sottosegretario per lo Spettacolo e Propaganda.

Un breve commento su ciascuna di queste opere si rende indispensabile per apprezzare nel giusto valore l'importanza e l'interesse che presenta l'attuale cartellone che comprende opere, parte di repertorio, parte nuove e parte scelte fra quelle che da più tempo non si rappresentavano.

Tre opere del Grande di Busseto: Aida, Trovatore, Nabucco, tre colossi che non richiedono illustrazioni. Tre opere anche di Puccini: Manon Lescaut, Il tabarro e l'Edgar, lavoro, quest'ultimo, tutto lampi ed accenti, denso di brani ispirati e di ottime pagine musicali, che poi dirsi di necessaria preparazione all'avvenire dell'autore, allora appena trentenne, e all'opera che doveva seguirlo, la Manon, la cui successo segnò una data memorabile nella carriera artistica del Maestro ligure.

Tre opere di Mascagni: Lodoletta — opera di delicato carattere e di giovanile freschezza — Il piccolo Marat e La Maschera, commedia lirica in cui agiscono i personaggi più caratteristici della vecchia commedia italiana e nella quale non mancano pagine pregevolissime di alto valore musicale e di squisita ispirazione.

Tre opere di Giordano: Andrea Chénier, Madame Sans-Gêne e La cena delle beffe, nella quale si trovano tutti i caratteri e i pregi della giovane scuola: chiarezza, dolcezza, rapidità d'azione, nervosità, sensualità ed edonismo espressivo; gli spunti le forme dell'arte popolare. Indubbiamente questa partitura segna un progresso sulle numerose altre dello stesso autore che la precedettero: un progresso tecnico, specificamente strumentale e teatrale.

Due lavori di Respighi: il mistero-trittico Maria Egiziaca e La campana sommersa, che non può davvero dirsi opera che ripeta e ricalchi i costrutti ortodossi sinora osservati. Modernissima nei suoi procedimenti tecnici, non si orienta costruttivamente secondo l'estetica dei più audaci novatori. Scritta con andamento schietto, questa sinfonia non disdegna per il dramo a forma chiusa. Il Respighi in quest'opera, è sempre il portento strumentale, il sinfonista sagace, l'affasciatore felice.

Di Riccardo Zandonani — uno dei più evoluti musicisti dell'epoca nostra — saranno allestite la Giulietta e Romeo — tre atti che costituiscono una splendida opera d'arte animata dal soffio della più simpatica modernità — e la Francesca da Rimini, il lavoro che, indubbiamente, ha assegnato al maestro trentino un posto di primo ordine fra gli operisti italiani viventi.

Di Rossini, una farsa in un atto, l'Inganno felice; di Mozart, un'opera buffa, L'impresario, che svolge la lieve trama di una rivalità d'amor proprio fra due artisti.

Se l'estro musicale di Gaetano Donizetti — che non fu sempre pari in ogni sua opera, ma quando raggiò allo zenit del proprio genio dette bagliori così vividi che ancor oggi hanno il fulgore delle grandi stelle — non fu, nell'Elisir d'amore, sfiorato sino alla sua maggiore capacità, altrettanto non si può dire di Bellini per I Puritani. Quest'opera è il canto del cigno del Grande Cantante. Il libretto, un rifacimento della commedia di Annetot « Cavalieri e feste tonde », è tratto dal celebre romanzo di Walter Scott e I Puritani di Scozia. Questo grande spartito è l'opera di un genio in cui l'abbondantissima vena melodica congiunta alla più profonda realtà, alla passione più intima, parla al cuore e rivela la delicatezza e il nobile sentire del suo autore.

Un capolavoro dell'opera comica italiana, il matrimonio segreto di Domenico Cimarosa. Favorito da uno dei più preziosi libretti del '700, uscito dalla penna di quel Bertati che già s'era affermato delicato e vivace poeta melodramma-

tico nella Villanella rapita, Cimarosa compose la sua più squisita e caratteristica opera. I consueti personaggi della commedia settecentesca appaiono rinnovati da un'arguzia, da una malizia caratteristiche che solamente Rossini saprà superare. La psicologia è musicalmente espressa con acuità e personale sensibilità. Una nuova tenerezza spirava da tutta l'opera e dà profonda e convincente ragione della ricchezza scenica.

Il cavaliere della Rosa di Strauss rappresenta un altissimo tentativo dell'illustre Maestro di avvicinarsi al tipo dell'antica opera buffa italiana, giovanotti di ritmi frasi e arie e di una melosità rifatta sul gusto dei ballabili e delle canzoni di un secolo fa.

La partitura del Sansone e Dalia fu da Saint-Saëns ispirata e terminata soltanto dopo diversi anni che ne aveva tracciato l'abbozzo per l'insistenza di Liszt che ne direbbe la prima esecuzione

GIUGNO - DICEMBRE 1935 - XIII

LA IV STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

60 OPERE DELLE QUALI 50 ITALIANE

al Teatro Graduale di Weimar. Per l'elevatezza e l'unità dello stile, per l'ampiezza della concezione, per la ricchezza e la perfezione della realizzazione quest'opera rimane e rimarrà uno dei monumenti più nobili e più considerevoli della musica francese del XIX secolo.

Nel libretto e nella musica di Elfrico Racine, di Weber c'è qualcosa della cristallina purezza dell'acqua appena scaturita dalla sorgente: una verginità che, specie in alcuni momenti, seduce; non so quale misterioso presentimento di grandi e gloriose cose avvenire che fa pensare. Dove la potenza di Weber si manifesta in tutta la sua grandezza è — oltre che nelle scene corali quasi tutte bellissime — in quelle di carattere specialmente paesano o popolare, nelle quali si sente profondo il segno di un artista che riuscì ad esprimere una via nuova alla musica della sua patria.

La musica di La dannazione di Faust di Berlioz ci porta, in alcune parti, nei cieli della poesia con i toni più dolci e più patetici e rivela lo spirito fantasioso e fantastico, l'ingegno quadrato, la mente nutrita di solida e vasta cultura del suo autore che sta a sé con un segno suo personale.

Un'opera di Wagner: il Tannhäuser la cui ragione drammatica e in una tesi morale: nella lotta tra il bene e il male, fra la sensualità e la spiritualità dell'amore. Unità e poesia anche se i personaggi sono figure mitologiche, o santi, o attori di lontane leggende, o cantori. Non è l'opera che stabilisce decisamente la riforma wagneriana del melodramma, ma vi è in essa la più profonda e caratteristica riscrittura del grande compositore.

Nel Giocando e il suo re, Carlo Jachino dimostra una grande coscienza artistica, una bella natura musicale e un'ottima preparazione tecnica. L'opera ha i caratteri di una distinzione che quasi non si smentisce e di una sincerità che è data dal calore e dal vero.

Inoltre tre opere i cui soggetti sono tratti da celebri fiabe: Ciotolino di Ferrari Trecento, Cendrillon di Massenet ed Arianna e Barbaresco di Paolo Dukas, il quale più d'altro di Debussy, ma incomparabilmente meno geniale, è, più di lui, un saldo costruttore nel periodare e nelle forme simmetriche con più consistenza e plasticità tematica. Nell'Arianna, egli eccelle nel sovrapporre i vari timbri dell'orchestra, nell'accumularli, nell'amalgamarli in un impasto strettamente compatto e scintillante.

I Misteri Gaudiosi di Cattozzo sono la libera interpretazione operata da uno spirito colto moderno e sensibile di un'antichissima forma d'arte rappresentativa. Se nel primo mistero prevale un sentimento di mistica lontananza e di malinconia serena; se nel secondo predomina la timida gioia e vivace; se il terzo è più drammatico, il carattere costante e quello che dà unità ai tre episodi è l'idillio.

E ancora troviamo Cilca, con la seducente e melodiosissima Adriana Lecouvreur in cui l'espressione musicale, sempre nobile e spesso fortemente sentita, rivela la mano maestra dell'autore; Barbiere con l'Emirat, lavoro premiato al concorso governativo del 1923 e in cui le situazioni corrispondono esattamente alle immagini musicali; Marinuzzi, che oltre come direttore di alcune opere si presenta come compositore con la sua Jacqueline in cui è palese l'intenzione dell'autore di dare uno speciale rilievo musicale all'anima tumultuosa delle folie.

Di Giuseppe Mulè avremo la tragica Monacella della lontana e il drammatico Al lupo! mentre Adriano Luadri presenta la sua ultima fatica, La grancella, soffusa di delicate e piacevolissima musica intonata da un agguerrito prolessista con l'aria di un'arte raffinata.

Alla travolgente passione di La Cabrera di Gabriele Dupont è contrapposta la vaporosità di I dispetti amorosi di Gaetano Lupatini, il melodioso calore ligure, e al sentimentale Pergolesi di Lanerotti Landi, la fosca irraggiata di La fiumana di Alberto Donatelli. La Goyescas è un adattamento di alcune danze di Manuel de Falla, che possono essere considerate come perfette opere d'arte — ad alcune scene di colore spagnolo ispirate a celebri quadri del grande pittore aragonese Francisco Goya y Lucientes.

Ottimo successo arrise a La Ghibellina di Renato Bianchi al Teatro Costanzi di Roma nel 1924 e così pure il miracolo di Guido Lacetti — ispirato da una famosa narrazione spagnola dello Zorilla — riscosse, nel 1915, l'approvazione unanime del pubblico del San Carlo.

Alla semplicità, al brio, all'espressione quasi ingenua di La serva padrona di Pergolesi e de il ballo delle ingrate di Monteverdi — sapientemente armonizzato ed strumentato da Alceo Tozzi — ricche di pagine geniali, piene di grazia e spiranti una festosità tutta comica in cui la parola si direbbe sciolpita nella musica, fanno contrasto l'ampia struttura polifonica della Dreda di De Sabot e il rifacimento de il nido di cigno — il gaio e spigliato Sempino di Camuzzi e l'eroico Canaglia di Pirelli. A queste opere vanno aggiunte l'Anna Karenina di Ignio Robbiano, La Sagredo di Franco Vittadini, l'Ave Maria di Salvatore Allegro, La bisbetica domata di Mario Persico, La primavera fiorentina di Arrigo Pedrollo e la Madonna Imperia di Franco Alfano, tutti lavori che rivelano nei loro autori, autentici, sebbene diversi, temperamenti musicali ricchi d'arte melodica al servizio di una tecnica modernissima.

Il Tutti in maschera di Pedrollo, ricco di felicissimi concetti originali e caratteristici, appartiene al genere dell'opera buffa ottocentesca cara, nel secolo scorso, ai pubblici dei maggiori teatri italiani ed esteri.

La nave rossa di Armando Sepilli, il cui soggetto è tratto da una novella di A. Beltrami, rivela un grande equilibrio fra canto ed orchestra e vena melodica facile e suggestiva sapientemente contenuta e condotta senza pericolose astrazioni, ma che ben si fonde intimamente col testo drammatico.

Due opere di Wolf-Ferrari: La vedova scaltra e l'Amore medico nelle quali si manifesta mirante una personalità geniale e sincerissima che porta grande amore al passato, su cui ha lasciato l'impronta dell'unghia gigantesca G. S. Bach, ma che predilige pure tutto ciò che è alto a suscitare musicalmente le sensazioni più nuove ed inattese.

Un oratorio di Don Lorenzo Perosi, il Giudizio Universale, poema sinfonico-vocale per soli, coro ed orchestra in cui l'anima del musicista si fonde con tanta trasparenza e con una sincerità così toccante da commuovere qualsiasi cuore attraverso l'efficacia comunicativa del suo brioso spontaneo e tenero, e il celebre Stabat Mater di Pergolesi, il divino poema del dolore, capolavoro di espressione, di sentimento, di gusto, che racchiude in sé tutte le più tenere passioni dell'anima espresse con inimitabile perfezione.

CARTELLONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

(Compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per le direttive artistiche e per la vigilanza delle radiodiffusioni)

I PURITANI

Dramma lirico in tre parti di CARLO PEPOLI
Musica di VINCENZO BELLINI

L'IMPRESARIO

Opera comica in un atto di LUIGI SCHNEIDER
Musica di W. AMEDEO MOZART

L'ELIXIR D'AMORE

Opera comica in due atti di FELICE ROMAN
Musica di GAETANO DONIZETTI

L'INGANNO FELICE

Farsa in un atto di GIUSEPPE FOFFA
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

GRANÇEOLA

Opera balletto in un atto
Parole e musica di ADRIANO LUALDI

Goyescas

Tre scene di FERNANDO PERIQUET
Musica di ENRICO GRANADOS

LA VEDOVA SCALTRA

Commedia lirica in tre atti di M. GHISALBERT
(Dalla commedia omonima di Carlo Goldoni)
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

LODOLETTA

Dramma lirico in tre atti di G. FORZANO
Musica di P. PETRO MASCAGNI

MADAME SANS-GÈNE

Commedia lirica in tre atti e quattro parti di R. FIMON
(Dalla commedia omonima di V. Sardou e E. Moreau)
Musica di UMBERTO GIORDANO

IL PICCOLO MARAT

Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

ANNA KARENINE

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di E. GUIRAUD (Da romanzo di L. Tolstoj)
Musica di GINIO ROBBIANI

LA SAGREDO

Dramma lirico in quattro atti
di GIUSEPPE ADAMI
Musica di FRANCO VITTADIN

IL MIRACOLO

Leggenda lirica in tre quadri
di ETTORE MOSCHINO
Musica di GUIDO LACCETTI

LA Ghibellina

Opera in tre atti e quattro quadri
di DARIO NICCOLEMI
Musica di RENZO BIANCHI

IL FRANCO CACCIATORE

Der Freischütz
Opera romantica in tre atti di FR. KIND
Musica di CARLO MARIA VON WEBER

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in quattro atti di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANONAI

EDGAR

Dramma lirico in tre atti di F. FONTANA
Musica di GIACOMO PUCCINI

LA NAVE ROSSA

Opera in tre atti di A. BELTRAMELLI e L. ORSINI
Musica di ARMANDO SEPPILLI

LA MONACELLA DELLA FONTANA

Leggenda in un atto di G. ADAMI
Musica di GIUSEPPE MULÉ

Ave Maria

Opera in due atti di ALBERTO DONNINI
(Dal dramma omonimo di E. Zola)
Musica di SALVATORE ALLEGRA

EMIRAL

Dramma in un atto
Parole e musica di BRUNO BARILLI

JACQUERIE

Opera in tre atti di ALBERTO DONAUDY
Musica di G. NO MARINUZZI

AL LUPO!

Dramma in due atti di F. PAOLO MULÉ
Musica di GIUSEPPE MULÉ

MADONNA IMPERIA

Commedia musicale in un atto di A. ROSSATO
Musica di FRANCO ALFANO

GIOCONDO E IL SUO RE

Commedia lirica in tre atti di G. FORZANO
Musica di CARLO JACHINO

STABAT MATER

Per soprano, contralto e coro
Musica di GIOV. BATTISTA PERGOLESI

LA DANNAZIONE DI FAUST

Leggenda drammatica, adattata scenicamente in cinque atti
e dieci quadri da PAUL GUNSBURG
Musica di ETTORE BERLIOZ

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

Poema sinfonico-vocale
Musica di DON LORENZO PEROSI

AIDA

Opera in quattro atti di A. GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

TANNHAUSER

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

IL TROVATORE

Opera in quattro atti di S. CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

CARTELLONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

(Compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per le direttive artistiche e per la vigilanza della radiodiffusione)

IL MATRIMONIO SEGRETO

Me'odramma giocoso in due atti di GIOVANNI BERTATI
Musica di DOMENICO CIMAROSA

NABUCCO

Dramma lirico in quattro parti di T. SOLERA
Musica di GIUSEPPE VERDI

SANSONE E DALILA

Opera in tre atti di FERDINANDO LEMAIRE
Musica di CAMILLO SAINT-SAËNS

L'AMORE MEDICO

Commedia musicale in due atti di E. GOLISCIAN
(Da Molière)
Musica di ERMANNO WOLE-FERRARI

LE MASCHERE

Commedia lirica e giocosa, parabasi e tre atti
di LUIGI ILICA
Musica di PIETRO MASCAGNI

LA BISBETICA DOMATA

Commedia lirica in quattro atti di A. ROSSATO
(Da Shakespeare)
Musica di MARIO PERSICO

SCAMPOLO

Commedia lirica in due atti di D. NICCODEMI
Musica di EZIO CAMUSSI

FANFULLA

Opera eroica in tre atti e cinque quadri di A. COLANTUONI
Musica di ATTILIO PARELLI

TRIADI

Dramma in due atti di A. COLANTUONI
Musica di VICTOR DE SABATA

ARIANNA E BARBABLEU

Opera in tre atti di MAURIZIO MAFFERLINCK
Musica di PAOLO DUKAS

ADRIANA LECOUREUR

Commedia-dramma di E. SCRIBE ed E. LÉGOUÉ
ridotta in quattro atti da A. COLAUTI
Musica di FRANCESCO CILEA

LA CENA DELLE BEFFE

Poema drammatico in quattro atti di SEM. RENELLI
Musica di UMBERTO GIORDANO

I DISPETTI AMOROSI

Commedia lirica in tre atti di LUIGI ILICA
Musica di GAETANO LUPORINI

IL PERGOLESE

Opera in tre atti di CARLO MAFSILI
Musica di LAMBERTO LANOI

TUTTI IN MASCHERA

Me'odramma in tre atti di M. MARCELLO
Musica di CARLO PEDROTTI

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia lirica in tre atti di UGO VON HOFFMANNSTHAL
Musica di RICCARDO STRAUSS

LA CAMPANA SOMMERSA

Opera in quattro atti di CLAUDIO GUASTALLA
(Dal dramma omonimo di G. Hauptmann)
Musica di OTTORINO RESPIGHI

LA FIAMMINGA

Tragedia lirica in un atto di A. DONAUDY
Musica di STEFANO DONAUDY

IL TABARRO

Dramma in un atto di G. ADAMI
(Da «Les huppelandes» di Didier Gœdy)
Musica di GIACOMO PUCCINI

LA CABRERA

Dramma lirico in un atto e due parti di ENRICO CAÍN
Musica di GABRIELE DUPONT

CENDRILLON

Fiaba in quattro atti di H. CAÏN (Da Perrault)
Musica di GIULIO MASSENET

CIOTTOLINO

Fiaba in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di LUIGI FERRARI TRECATE

LA SERVA PADRONA

Intermezzo in due parti di G. A. FEDERICO
Musica di GIOV. BATTISTA PERGOLESI

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia lirica in un atto e tre quadri di MARIO GHISALBERTI
Musica di ARRIGO PEDROLLO

IL BALLO DELLE INGRATE

Azione scenica
Musica di CLAUDIO MONTEVERDI
(Trascrizione e strumentazione di ALCEO TONI)

MANON LESCAUT

Opera in quattro atti (dall'omonimo romanzo
di Alexis Frey)
Musica di GIACOMO PUCCINI

ANDREA CHÉNIER

Dramma storico in quattro quadri di L. ILICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro atti di G. D'ANNUNZIO
Musica di RICCARDO ZANDONAI

I MISTERI GAUDIOSI

L'acra rappresentazione
Musica di NINO CATTOZZO

MARIA EGIZIACA

Mistero-trittico per concerto di C. GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI

FIRENZE

nella pienezza del Maggio
aspira gli Artiglieri di tutta Italia

FIRENZE ha ritrovato il suo Maggio; quello stesso Maggio che al suo apparire faceva fiorire di canti tutta la terra di Toscana, allorché le liete brigate davano nelle mandole e nelle tiorbe per accompagnare nel plenilunio delle notti profumate le canzoni scritte dai Principi per il popolo e dal popolo per i Principi.

La città di Lorenzo il Magnifico ha da qualche anno a questa parte ritrovato la sua grande anima musicale; e con la città anche tutta la Regione. Dall'Amiata alla terra di Luni, dal mare all'Appennino, tutte le contrade, i borghi, i paesi, i villaggi si danno al canto con una gioia nuova, la gioia di un popolo che nella musica sente il suo più necessario alimento spirituale.

Il Maggio Musicale Fiorentino quasi ogni sera popola le sale teatrali, i luoghi dei concerti, e persino i giardini, di una fantastica vita melodiosa: i capolavori dei maggiori musicisti italiani e stranieri vengono eseguiti da grandi masse di interpreti dinanzi a migliaia di spettatori fra i quali abbonda l'elemento aristocratico ed intellettuale, folla cosmopolita venuta da ogni paese del mondo: nomi illustri d'oltralpe e d'oltre oceano, dame aristocratiche, delicate bellezze forestiere e pittoresche figure orientali nei loro abiti esotici si avvicinano ad ogni serata del « Maggio » fiorentino, insieme con il popolo che dalle spaziose gallerie del « Comunale » assiste estatico ed orgoglioso a questa rinascita — proprio nella sua città — di un'arte che è una poltre per lui, per il popolo, furono creati i capolavori della nostra lirica.

Ma, purtroppo, non tutto il popolo può esser presente alle grandi manifestazioni musicali, e allora, proprio per uno spirito di fraterna collaborazione, anche le tradizioni più umili risorgono. E ciò si deve molto all'azione del Dopolavoro che qui in Toscana come in ogni altra regione italiana, ha ricercato il vecchio buon seme e l'ha nuovamente coltivato, trovando ovunque un ottimo terreno rimasto inoperoso lunghi anni, ma per niente aridito.

E così la musica popolare è rifiorita insieme con quella eletta, anzi a complemento di quella: in ogni più lontano angolo della nostra terra sono risorte per incanto le antiche brigate di musicisti, di coristi, di suonatori dei nostri squallenti e limpidi liuti, altre brigate che durante il periodo critico avevano conservato come meglio

potavano la loro vita hanno goduto di un nuovo impulso recato loro da generose ondate di gioventù accorsa al richiamo con sano entusiasmo.

E Firenze e la Toscana non sono inferiori alle altre città e alle altre regioni italiane in questa rinascita della musica popolare. La terra di tutte le armonie, dove le arti son più che in ogni altra strettamente sorelle, ha il suo paesaggio e il suo cielo che sembrano creati per essere perennemente invasi dall'ondata musicale. Chi conosce la dolcezza delle mandolate d'ottobre lungo le vecchie strade fiorentine, delle « pippokei » sommesse, a gara con i grilli nelle luminose notti estive sui colli di Fiesole e di Settignano, delle belle voci chiare ed aperte echeggianti fra le spallette dell'Arno, chi, insomma, ha avuto la fortuna di ascoltare Firenze che canta, ha compreso quale sia l'armonia che può scaturire dalla purezza di un arco del Brunelleschi unito alla semplice struttura di un delicato « rispetto » toscano.

Firenze canta, dunque, e il suo canto, sia quello che scaturisce aristocraticamente dai lucidi legni armonici della « Orchestrale », sia quello che emana dalla grande massa del popolo, chiama gli ospiti con una lusinga nuova aggiunta al fascino irresistibile della sua primavera. E gli ospiti che giungono sono aristocrazia e popolo. In questi giorni si son dati appuntamento sotto la torre di Giotto, oltre agli artigiani della V Fiera (buon popolo lavoratore e artista), ben 25.000 artiglieri in congedo, altro popolo che viene a Firenze per la gioia di sentirsi riunito in fraternità di animo in una città che può, più di ogni altra, rendersi interprete, con la sua infinita bellezza, del saluto riconoscente di tutta la Patria verso i gloriosi cannonieri italiani.

Grandi feste son preparate per loro: ovunque si organizzano manifestazioni, tanto che le brevi giornate degli artiglieri non potranno contenerle tutte. Gite, spettacoli teatrali, sfilamenti attraverso la città, visite ai monumenti sono ormai organizzati dal Comitato addetto agli « onori di casa ». Ma crediamo che fra tutte le manifestazioni quella che resterà la più indimenticabile nel cuore degli uomini avvezzi al tuono delle bocche da fuoco, sarà lo spettacolo corale e folcloristico indetto dal Dopolavoro per la sera del 12 corrente in Piazza della Signoria. In questa manifestazione c'è veramente il saluto di Firenze popolana e di tutta la sua terra gentile: le forasette senesi, le treccialie di Pistoia, le danzatrici e i danzatori di Lucca, i cantatori livornesi, e con loro le belle società corali, fra le quali la gloriosa « Guido Monaco » di Prato, saranno sotto le miracolose volte della Loggia di Andrea Orcagna a dare agli ospiti il benvenuto della Toscana intera. Selezionate persone, nei pittoreschi costumi di ogni provincia, formeranno un gruppo meraviglioso in Piazza della Signoria, per un Calendimaggio dedicato interamente agli uomini d'arme.



La forasetta
e il « cillo » di Siena.

E il loro saluto sarà musica, musica pura, popolare, schietta, quella che esce dal cuore e che va dritta al cuore. I radioscoltori che la sera del 12 maggio alle 22.20 saranno all'apparecchio potranno seguire la parte più bella di questo concerto che il microfono raccoglierà per loro nella dolce serata e trasmetterà in ogni angolo d'Italia, fino a raggiungere nelle lontane case le famiglie degli ospiti le quali potranno idealmente essere vicine al congiunto fiorentino. Purtroppo il microfono non potrà cogliere se non l'aspetto sonoro, ma non sarà difficile, per gli ascoltatori, immaginare la tepida nottata, nella piazza che è una fra le più belle del mondo, dove la torre di Arnolfo si eleva snella e audace verso le stelle e dove giungono, in queste sere di maggio, i più penetranti profumi dai giardini d'Oltrarno, dai roseti tutti in boccio, dai prati in pieno magese, dai colli dove i tigli fioriscono, dai monti che esalano le mille fragranze dei loro boschi.

Ma profumi e visioni, per chi sappia « sentire » la musica del popolo, sono contenute nelle stesse canzoni che riprodurrà l'altoparlante. Basterà ascoltare la « Guido Monaco » che con le sue cento voci armoniose eseguirà gioielli di canzoni ispirate alla semplice passione amorosa delle nostre donne: *Giovanottino mi piacete tan-*

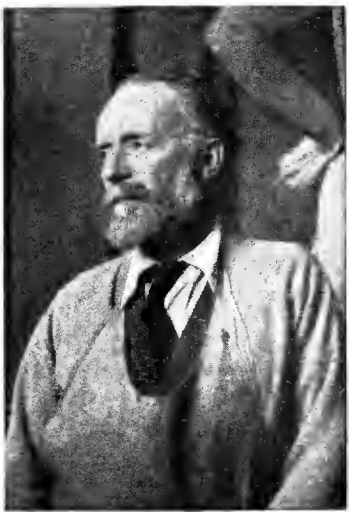
Una cantatrice senese.



Il basso Tancredi Pasero, protagonista del *Mosè* di Rossini.



Franca Semigli, « Costantina » nell'*Orscolo* di Pizzetti.



S. E. Felice Carena, autore delle scene dell'*Orscolo*.

to... *Serenata fiorentina* di Costagnoli; gli schietti *Stornelli toscani*, la *Serenata* di Arù. E il profumo campese giungerà attraverso le vibrazioni eteree così i canti e i ritmi di danza del Gruppo popolare ligure che esecuterà per gli ospiti le malinconiche stornellate della sua terra verde. La purezza azzurra del nostro mare sarà recata dai cantori livornesi i quali, dopo il *Quanto sei bella* di Caracciolo e il *Canto delle fate*, eseguiranno la famosa *Biributula*, una fra le più caratteristiche canzoni, che rivela in pieno lo spirito salace della città marinara toscana.

E, infine, tutta l'anima del popolo, tutta la bellezza del significato poetico della manifestazione dovrà raggiungere oltre gli ospiti presenti anche i lontani spettatori, allorché tutti i seicento esecutori insieme intoneranno l'Inno a Roma di un grande toscano: Giacomo Puccini; e il canto di *Giornezza*, che risuonerà in tutta la sua gagliarda irruenza, cantato da gente che ha conservato come un'eco di grandezza il purissimo accento di Dante.

NANDO VITALI.

LA "MESSA DA REQUIEM" DI VERDI

MARTELL 14 maggio p. v. verrà radiotrasmissa dal Teatro Comunale l'unica esecuzione — per cura del Maglio Musicale Fiorentino — della *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi. Il lavoro sarà diretto da Tullio Serafini, vi parteciperanno i solisti Maria Caniglia, Ebe Stignani, Ezio Pinza ed Aurelio Marcato. Con lo stesso complesso, ai primi di giugno, quest'opera sarà portata a Parigi ed a Bruxelles a gloria ed onore della tradizione musicale italiana.

L'idea di comporre una *Messa da Requiem* si era affacciata alla mente di Verdi sin dal giugno del 1868, a Domine, dopo la morte di Rossini. Egli aveva proposto che, ad onore il Maestro scomparso, tutti i migliori musicisti dell'epoca si prestassero a collaborare in egual misura alla composizione di una tale opera religiosa. La proposta venne accolta; numerosi compositori parteciparono al lavoro e lo stesso Verdi preparò un *Libera me*, Domine, coro in sol maggiore e fuga. Difficoltà di indole varia impedirono poi l'attuazione del progetto, sia a Bologna — in ricorrenza del primo anniversario della morte di Rossini — che, in un secondo momento, a Milano. Ma l'idea della *Messa* rimaneva sempre nell'animo di Verdi, il quale anzi, compiaciuto e lusingato da alcune lodevoli parole rivoltegli dal Marchese di San Martino, si era dato a scrivere, Domine, «rispondeva scherzosamente al suo critico elogiatore che — qualora egli si fosse acclito ad una ipotetica integrale composizione di un *Requiem* — la colpa sarebbe stata in parte anche sua».

Ma nel giugno del 1873 l'idea — da prima incerta ed eventuale — prende immediatamente ed inattesa la forma concreta, non solo di un'effettuazione privata, ma di un progetto addirittura pubblico ed ufficiale. La morte di Alessandro Manzoni, avvenuta nel maggio dell'anno stesso, ne fu probabilmente l'unica ed efficacissima causa. Tutti sanno dell'ammirazione infinita e della profonda venerazione che Verdi nutrì per Manzoni. Il *Prometeo* Spontini, e per il musicista uno dei più grandi capolavori che fossero mai stati creati da cervello umano, ed a questo senso di ammirazione si univa una vera simpatia, fatta di umanità e di comprensione. Quando Verdi seppe della fine del Manzoni, il dolore fu immenso e l'anima sua, presa da una sacra ne fu scossa e travolta. Tutto il suo essere si protese allora verso questo grande scomparso, in un senso di devoto e reverente omaggio. Da questa angoscia, da questo sconforto e soprattutto dal desiderio spontaneo di onorare degnamente quello che non era più, sorse in Verdi l'idea o, meglio, una definitiva e sicura concezione del suo magnifico lavoro di celebrazione funebre. L'opera venne composta immediatamente nell'anno stesso, durante l'estate a Parigi e fu eseguita per la prima volta nel giorno del primo anniversario, 22 maggio 1874, a Milano nella chiesa di S. Marco, sotto la direzione dello stesso Autore.

Ozioso quanto inutile sarebbe ora risolvere la questione di ciò che, secondo certa critica più o meno ufficiale, sarebbe il più grave e forse l'unico difetto della *Messa*, l'eccesso di umano drammaticismo, l'infuso, persino teatrale. Inutile quanto ozioso, perché questa grettezza e vana questione ha fatto oramai il suo tempo; e la mentalità critica, che alcuni avevano in proposito, è stata universalmente e da tempo superata. La *Messa* appare in tutto il suo splendore un dono inavvicinabile, un'opera bellissima non solo oggettivamente e musicalmente considerata, ma anche se raffrontata e contrapposta ad ogni altra composizione del genere. Il sentimento religioso non si può comandare; la sensibilità verdiana, impetuosa, violenta, vibrante, ha anche qui il suo avvento palese e opportuno quanto necessario. Vorrei dire, di più, che se il musicista si fosse in-

posto un qualsiasi modello od una via prefissa che non fosse stata la sua, spontanea, allora l'opera veramente avrebbe potuto dirsi mancata e fallita. Le pagine ove l'atteggiamento liturgico, sempre per meglio intenderlo, è voluto e prefisso, sono effettivamente le più fiacche e perfino musicalmente le meno belle. Laddove l'ispirazione è libera, pronta, scattante, il livello religioso diviene altissimo. E' insomma questo *Requiem* di Verdi una celebrazione che dovremmo qualificare pre-sacra; l'umanità vi permane sempre ed ovunque, con il suo tema, divino non ne è refranabile, coi desideri, con gli scatti improvvisi ed inconsapevoli; col gesto e con l'urlo, non solo non rassegnato e pacato, ma talvolta forte, ribelle, aggressivo. Per questo il canto, glosso od accorato, dolente o commosso che sia, appare felice, per una forza ed una mutabilità dinamica che veramente stupisce, la transizione ad un'esaltazione statica, con il suo tema, divino non ne è cor verificata. La celebrazione non raggiunge l'ultra-umanità; si sofferma, anzi e s'impunta, se è lecito dire, sul sentimento umano che non riesce assolutamente a superare, che è ancora vivo, pulsante, sensibilissimo. Né ci si lasci ingannare, in proposito, da certe passioni che qualcuno, per comodità critica potrebbe considerare plenarie, tra l'ultra-terreno. Alludo ad «Domine, Deus, al-Agnus Dei» al «Lus aeterna» e, in linea di massima, a quello *Offertorio*. Qui, tutt'al più, il senso del superamento umano è maggiore; vi senti il commosso desiderio e bisogno di elevarsi, di vincere l'immanente umanità, di sopraffarla. Ma il desiderio resta spiritualmente inaudito, e musicalmente l'effetto e il sentimento rimangono inesorabilmente umani. E ciò naturalmente; poiché umana è la visione celebrativa, umanissima la sensibilità musicale, umana infine l'interpretazione e l'estrinsecazione del testo religioso. Negatele allora il valore sacro; ma l'opera resterà tuttavia bella, splendida, in tutta la sua costruzione, che un'umanità, umana, umana, umana, da come quella verdiana, una simile umanità teatrale, sia pure, ma pronta, generosa, impressiva, un'umanità, in breve, che si autodefinisce, detiene il massimo significato ed il più alto valore religioso; più alto di quello creato su misura formulata, preparata, calcolata, in una fredda elaborazione, in un vuoto artificio; elevato certamente, ma con una forza religiosa indetachable, ferrenamente palese e ricavata; e se l'esecuzione di questo appare preferibile in sala di concerto anziché in luogo sacro, ciò è per una ormai inavvertita abitudine che si potrebbe definire auricolare e per una credenza ripetuta e diffusa quanto è falsa.

Troppo conosciuti sono i magnifici canti della *Messa* perché occorra di nuovo qui ricordarli prima dell'esecuzione. Pure non possiamo non far notare la stupenda progressiva elevazione, la «Kyrie eleison» dove, dalle voci soliste a quelle corali, l'espansione musicale aumenta gradualmente in forza ed in calore; pagina, questa, non solo tra le più belle del *Requiem*, ma tra tutte quelle create dal genio verdiano. Triste e lamentevole è l'episodio «Quid sum miser» e melodicamente semplice e purissimo il canto «Recordare, Jesu pie». Effusiva e dolentissima la bella cantilena del soprano «Lacrymosa dies illa». Nell'*Offertorio* bisogna ricordare il «Sanctus» incisivo e potente, l'*Agnus Dei* soffice e commosso nello spunto tematico vagamente gregoriano ed il magnifico «Libera me, Domine». Qui la perorazione è turbata ed affannosa; l'af-

PROSA

QUANDO il nome di Giuseppe Giacosa ritorna fra le pareti ovate dello studio ove si prova qualche opera sua, ritornano anche i versi del Pascoli per la morte del Poeta, compendioso, novelliere e giornalista, uomo di altissimo animo e di elettissima virtù, sereno spirito «buono», la cui bontà rimane nell'opera sua come un lume di veglia, anche quando l'apparente pessimismo sembra velare di malinconia personaggi ed azioni.

Tanto luminosa la sua vita, che anche la sua morte parve un dolce episodio di vita. Cantano le campane di Colletto Pirella, presso Ivrea, nel settembre 1906, verso il crepuscolo, e mugugliano bonarie le greggi, e c'è profumo di erbe rinfuse, di foglie cadute e di vendemmia pascoli; tanto sereno è il transito, che Giovanni Pascoli, commosso, esclama:

«così la morte è bella;

non è morire; è non andar più via!

E non è più andato via dal cuore della nazione, il creatore di Nuncupato spirito della vita tranquilla e poetica sotto aspetti di sopratutto che, allora, si sarebbero dette «nuove»; di quel Massimo, che ha maniere pratiche, ma conosce i disperati propositi umani e li previene, e sarà uno sposo di buona razza, come è lavoratore di buona stoffa; di quei *Tristi amori*, cui finalmente moriva per sempre l'ingombrato della retorica e nasceva la semplicità tragica di un «finitismo» che più tardi farà scuola e sembrerà una creazione francese. Di quel magnifico dramma d'anime che è *Il più forte*, in cui lo scontro fra due generazioni potrebbe anche preludere ai nostri giorni di revisione morale Sociale.

E c'è poi, il «minore Giacosa»; autore di commedie e proverbi, in cui si direbbe abbia voluto rasserenarsi e rasserenare, forse nelle ore tranquille dei suoi svaghi alpini, a Gressoney, a Courmayeur. E di quelle Alpi che egli amò tanto, e una sua commedia in cui, come nell'*Acquasanta di montagna*, «che viene dal tramonto al mattino, interessante estimazione dopo un lungo oblio delle scene. Le Alpi, anzi, son come la corona regale del piccolo albergo in cui s'introciano idilli e si ingrossano burrasche, e si formano certe nubi terrene, come quelle che innervano si levano sui monti del Rosa e s'aprono in piovachi, dileguando dopo mezz'ora con un saluto di cielo sereno».

Qui, Giacosa è tutto amabile, dialettico, con un dialogo fitto e rapido e concitato; mediante questo dialogo, riesce a far entrare in azione personaggi ben caratterizzati, senza descriverli, a lormare un groviglio, un nodo di equivoci, che si svolgono, serpeggiano, si acuiscono, fan chiasso e confusione, ora scherzosi ora irsi, poi si sciolgono, sfumano, vaniscono, e lasciano il tempo sereno; proprio come gli acquazzoni in montagna.

Teatro color di rosa, dunque, e divertente per grandi e piccoli; con un vago profumo di arcaico, come quei piccoli alberghi d'un tempo, dove la fiamma nei capaci camini ti dava un che di familiarità anche per quindici giorni di villeggiatura. Ben diversa l'ambientazione di *La pelliccia* di Dario Nicodemi. Qui, la garbata ironia di Giacosa per le improvvise «fiammate» di immanenti d'alta montagna, diventa pungente. Tutto andrebbe a gonfie vele, in quella festa di beneficenza dove si tirano a sorte regali preziosi, fra cui una splendida pelliccia, se il diavolo non ci mette la zampa. Ma il diavolo ce la mette, e come! Sicché la pelliccia, che doveva andare a una dama mediante quel tanto di «truffa elegante» che il protagonista aveva consegnata, va a finire in mano della rivale.

L'atto fu recitato, in altri tempi, con successo d'artista, dalla Compagnia di Dario Nicodemi, e ha vera qualità di umorismo che resiste anche al microfono, giuocato com'è sul brillantissimo dialogo del celebre autore.

CASALBA

fresco superbo e potentissimo; la voce del soprano — sola — declama salmodicamente la parola del versetto con intonazione verbale appena accennata e potenziata soprattutto nella linea vocale libera, inflessiva, senza misura. E nella parola, nell'espressione primitiva del sentimento più che nella gioia del canto, si chiude questa *Messa*; quasi che meglio così il musicista ne volesse suggellare l'impronta indelebile ed inalterabile di quella sofferente e travagliata umanità che la sua musica saprà eternamente significare.

RENATO MARIANI.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Quindicesima puntata)

Riassunto della prima lezione

LE VOCALI: a, e, i, o, u.

I quattro suoni di e: *Itale* (muta dopo *é, i, u*); *garage* (semimuta); *café* (chiusa); *frère* (aperta); *forêt* (aperta e lunga).

Il suono dell'u francese: da impararsi dalla viva voce dell'insegnante.

Vari valori dell'y: l'y vale i semplice quando fa sillaba a sé o con una consonante o comunque nei nomi propri; nei nomi comuni ha valore di due i tra due vocali pronunziate: se ne riparla. Non confondete l'y, che è vocale, con l'j, che in francese è consonante.

LE CONSONANTI: b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x, z. Si prendono in esame le sole consonanti la cui pronunzia differisce dall'italiano:

C. - Ha suono aspro davanti ad a, o, u, come in italiano (*le camarade*); suono dolce davanti ad e, i, y: è quello dell'i italiano in *sano* (*le cèdre, le circuit, le cyprès*). Il c ha il medesimo suono del c dolce, davanti ad a, o, u (*la façade, reçu*).

G. - Ha, come il c, due suoni: suono aspro davanti ad a, o, u, come in italiano (*la galère, la gomme*); suono dolce davanti ad e, i, y. Questo suono si avvicina a quello del g, nella parola *pligione* pronunziata da un toscano (*agile, le gilet, le général, la gymnastique*).

H. - In alcune parole, si in principio, sia in mezzo, non ha alcun valore (*l'homme, l'habit, le théâtre*). E' detta h muta in alcune altre, l'h iniziale è detta aspirata: si studierà in seguito.

Premessa alla seconda lezione

Gli esempi portati saranno i seguenti:

Pronunzia di *ch*: *Le cheval* (il cavallo); *le chacal* (lo sciacallo).

Pronunzia di *ph*: *La pharmacie* (la farmacia); *le phonographe* (il fonografo).

Valore dell'*j*: *Le javelot* (il giavellotto); *Jérôme* (Girólamo); *joli* (carino); *la justice* (la giustizia).

Pronunzia del *k*: *Le kepi* (il berretto militare); *le kilogramme* (il chilogramma).

DIVERSI SUONI DEL GRUPPO *ill*: 1) La vaniglia, la vanille (va-ni-le); la pastiglia, la pastille (pas-ti-le). 2) La battaglia, la bataille (ba-ta-re); la veglia, la veille (vé-le). 3) Illuminare (illuminare); illustrare (illustrer); Achille (Achille); mille (mille); la sibilla (la sibilla). - La figlia, la fille (fi-le); il codicillo, le codicille (co-di-ci-le); la famiglia, la famille (fa-mi-le); la pupilla, la pupille (pu-pi-le); l'artiglieria l'artillerie (ar-ti-le-ri).

OSSERVAZIONI SUL *q*: *La qualité* (la qualità); *la querelle* (la contesa); *l'équivoque* (l'equivoco); *la quote-part* (la quota).

I DUE VALORI DELL'*s*: 1) *Le visage* (il viso); *le case* (il vaso). 2) *La sécurité* (la sicurezza); *assuré* (assicurato); *espérer* (sperare); *la syllabe* (la sillaba); *le monosyllabe* (il monosillabo).

VARI SUONI DELL'*t*: 1) *L'exil* (l'esilio); *exister* (esistere). 2) *Alexis* (Alessio); *flexible* (flessibile). (N.B. - *Essai*, *exact*, *esercizio*, *exercice*, *excite*). 3) *Bruzelles*.

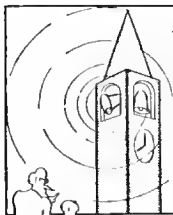
Pronunzia della *z*: *L'azur* (l'azzurro); *le zéro* (lo zero); *le bazar* (il bazar); *la gazette* (la gazzetta); *la zone* (la zona).

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).



« Come le ho detto, Condensino, l'antenna di trasmissione è l'organo che trasforma la potenza sotto forma di corrente elettrica nell'antenna in potenza sotto forma di onde elettromagnetiche nello spazio ». « Che cosa è un'onda radioelettrica, signor Fono? ». « Che cosa sia esattamente l'onda radioelettrica o elettroma-



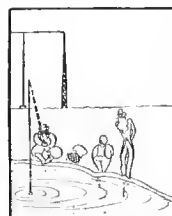
gnetica od heriziana è assai difficile da spiegare perché un'esatta nozione necessita conoscenze matematiche ed elettriche assai complesse, ma cercherò, con facili parole, di darle un'idea chiara. Già abbiamo parlato delle onde sonore od acustiche che si propagano essenzialmente attraverso l'aria. Le onde acustiche ed altre vi-



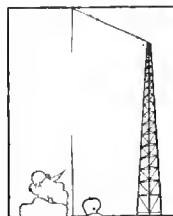
brazioni ondulatorie si propagano anche attraverso solidi e liquidi. Ad esempio un esplosivo che esplode sotto acqua produce delle onde nell'interno della massa di acqua così violente da uccidere tutti i pesci che si trovano in un certo raggio. I sommergibili in immersione possono comunicare tra di loro per mezzo di vibrazioni



attraverso la massa d'acqua. Come facilmente vibrazioni ondulatorie si trasmettono attraverso i solidi può essere ad esempio notato ascoltando i rumori emessi dai radiatori del termosifone quando le condutture sono battute anche a decine di metri di distanza, ad esempio in cantina presso la caldaia. Ma il tipo di onda che



colpisce di più l'attenzione è quella superficiale generata su uno specchio tranquillo d'acqua, quando ad esempio un sughero galleggiante è agitato. Le onde sono allora ben visibili. Anche le onde marine sono un esempio tipico di propagazione di onde materiali. Le onde elettromagnetiche della radio si propagano invece in



un mezzo immateriale, ipotetico: l'etere. E cioè si immagina che venga posto in vibrazione l'etere circostante all'antenna il quale trasmette le vibrazioni sino alle più grandi distanze. La similitudine più corrispondente è quella del filamento incandescente di una lampadina elettrica. Nel filamento di una lampadina di



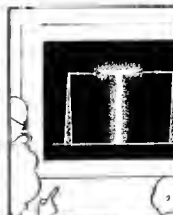
illuminazione viene, come lei sa, inviata una corrente elettrica la quale produce una irradiazione di onde luminose che si allontanano alla velocità di 300.000 chilometri al secondo. La potenza elettrica nel filamento della lampadina viene trasformata in parte in onde radio ed in parte in calore. L'unica differenza tra le due radiazioni consiste nella lunghezza delle onde. Le onde luminose hanno una lun-



ghezza d'onda inferiore al millesimo di millimetro, mentre le onde radio cosiddette medie hanno da 200 a 600 metri circa di lunghezza d'onda. Già molto tempo prima dell'invenzione della radio, Maxwell, vissuto tra il 1831 ed il 1879, aveva dimostrato teoricamente con il calcolo matematico che le onde luminose e le onde elettromagnetiche sono



la stessa cosa, ciò che fu effettivamente verificato più tardi sperimentalmente. Se fosse possibile generare con un trasmettitore radio delle onde della lunghezza di quelle luminose, e cioè meno di un millesimo di millimetro, vedremmo le antenne della radio brillare di luce straordinariamente intensa. Mentre per le onde acustiche e per le vibrazioni di carat-



tere meccanico attraverso i materiali solidi, liquidi e gassosi la velocità con la quale le onde si propagano non è che di qualche centinaio di metri al secondo, per le onde elettromagnetiche la velocità è enormemente più grande: esse si allontanano dall'antenna a 300.000 chilometri al secondo, e cioè alla stessa velocità con la quale viaggia-



no le onde luminose che sono della stessa natura. Ciò che vuol dire che le onde radio possono compiere in circa un decimo di secondo il giro della terra. « Caspita! E' una velocità difficile da immaginare! Ma che cosa sono, signor Fono, le lunghezze d'onda delle quali si parla continuamente? ».



(Segue).

RADIORARIO

VENTO, CIELO E MARE

Ho pensato che molti microfoni venissero collocati presso i moli di Zara. Altri, in San Donato.

Quale inconsueto programma alla Radio, quella sera! Che strane voci notturne del mare, e dell'ombra millenaria! Cose eterne che non moriranno mai. Cose morte che rivivono. Mare e secoli, profondità d'acqua marine e di visioni spettrali, tagliate dalle stelle, dal vento, dagli ululi delle notti gravi.

Il programma alla Radio direbbe: «Voci di mistero, a Zara».

La bella città domine come avvolta nella sua toga di gloria fedele. I globi elettrici danno una inconsistenza trasparente all'acqua verdolina sbattuta alle rive: e qualche barca sembra sospesa lieve. Ma più luminosi, nero il mare. In fondo, i fiocchi o pochi lumi d'Uellano.

Vento forte s'è levato nel canale di Zara e le tempie di lamenti cupi. Il mare risponde con fremiti, con frasi schiacciati ai moli. Sopra, tutto un pulsare di stelle.

Ululi di mistero. Giungono voci dall'alto? Chi si risveglia quando gli uomini vivi dormono tranquilli? L'anima del vento e del mare si scuotono o si uniscono nella frenesia tormentata della primavera? Ma quale può essere la primavera delle cose eterne? O sono le voci notturne dei millenni, le essenze dei secoli popolate d'ombre non placate, tempestose anche sotto il sereno scintillante?

Chi interroghi attento, intento presso quelle rive come se da un istante all'altro qualche furo dovesse compiersi o qualche procella furiosa avventarsi o qualche fantasma prender forma o qualche immagine sorgere dal mare o trasvolante migrare dal sud al nord, dall'occidente all'oriente, si lascia volentieri rapire dall'incanto delle notti di Zara quando batte il vento ed il mare lo accompagna.

Mutano d'intensità, mutano di direzione e quasi di favella quei fragori quelle frenesie quelle invocazioni. Il vento del sud, trionfatore sibilante, quando ci si discosti dai moli, lo si sente urtare l'alta cancellata di ferro di San Donato, avventarsi in un'ira che vuol essere di sfogo, d'aspro amore e di crudo risveglio, sui cupi romani, fra le colonne, nella rotonda e gelida perombra fonda di San Onato. Gemitì, singhiozzi, disperazioni, affanni?

LE CRONACHE DEL GIRO D'ITALIA CICLISTICO

Fra una settimana avrà inizio la massima competizione sportiva ciclistica italiana: il XXIII GIRO D'ITALIA, 3450 chilometri, 20 tappe, dal 18 maggio al 9 giugno.

L'Elar avrà un proprio servizio speciale al seguito del Giro. Notizie rapide e chiare sulle partenze, sull'andamento delle fasi principali di ciascuna tappa, sugli arrivi, nonché parecchie scelte radiocronache ricche di suoni e di atmosfera sportiva, saranno pertanto diffuse da tutte le Stazioni radiofoniche italiane.

Prima trasmissione: ore 13 di sabato 18 maggio.

Intendo. All della fantasia? Interrogativi della storia? No, non si esagera nella domanda. Correranno spiriti anche se le arche son vuote? «Spiriti forse che luron, che sono, che saranno?».

A quest'ora, prive di passi, chi mai potrebbe aprirle, se non con le chiavi della volontà inmore e tonaca, quella cancellata rugginosa che lascia intravedere l'accesso alla via dei millenni? E se dall'abide della chiesa vicina p.l. breve sentiero verde d'erbe tieche e d'arbuti, si penetrasse nella grande dimora romana di ombre e di spiriti? La tentazione dell'avventura sarebbe inutile sacrificio di reverenza al passato.

Le archie, i cippi, i teschi verdolini o rossigni d'uomini che vissero cinque o seicento anni innanzi a Cristo, le urne cinerarie belle come l'azzurro notturno o trasparenti o sfumanti nel rosa e nel celeste dell'aurora, i balsamari madreperlacei, le olive, le lucerne, le anforette, le terrecotte, i busti, gli emblemi, le aquile, i leoni, i farni, le bandiere. Quanta morte e quanta vibrante vita! Quali voci e mormorii e sventoli e sembianze ed inviti ed appelli!

Il vento che s'è presa l'anima del mare e l'odore e la forza, reca al Museo di San Donato trepide risposte attese, risoluti dinieghi, adesioni spallanti; scuote la simbolica polvere delle cose epiche che non perdettero mai la ragione d'essere, come i suggelli, le ali, i rostri, le lapidi coi nomi nostri, come quelle anpelle millenarie ancor più iridescenti del mare, come le tazze delicate come perle; come ciò che, polvere marmo o pietra o scheggia o scheletro s'identifica con qualcosa di noi che non è mai morto e non potrà mai morire del tutto perché diviene spirito universale, umanità in cammino, unione fra le cose la natura e gli esseri, fra i corpi che si disfanno e i secoli che trascorrono dominatori.

Alla guisa stessa che l'ossificazione dei millenni donò luminosità, opalescenze, miraggi all'urne ed all'anfore e qualcuna a metà cotta dalla fiamma dell'are fino a colorirla di tutti i riflessi della notte e del giorno, della terra e del mare ed altri ancora, sognati forse, non visti mai, così dette riflessi più profondi ed impronte ed echi sonori e fremiti di vita alla storia che ebbe per sintesi impero e invasioni, pirati e predoni e galee di vittoria schiumanti al vento con le vele gonfie, e fulgori di civiltà costruttrice, lori e anfiteatri, strade e castelli, baluardi e navi, chiese e palazzi, porti e campanili, imperatori romani e vescovi latini, santi e guerrieri, due veneti, giovinezze cadute per la nuovissima Italia.

Che strano programma alla Radio se tanta potenza e continuità, se la tragedia, che è mista nelle grandi storie e nei destini dei popoli meritevoli, potesse trovare gli accenti materiali della vita che è ancora e sempre in essa, oltre i millenni! Quale marchio di fabbrica, pelle coppe romane in San Donato: «Victoriae Augustorum»! Questo è, veramente, soffio alto respiro non mai spento e rinnovato; giovinezza imperiale, inni di Roma.

Vento e cielo e mare. ululi e sibili risvegliano i morti ed i vivi. Passato e presente, spiriti, delle cose e degli uomini che ripetono il nome della madre: Roma.

BATTISTA PELLEGRINI

Vi consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

- Ore 14,30: GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TRIPOLI. - Tutte le Stazioni italiane.
Ore 17,15: CRONACA DEL GRAN PREMIO DEL RE, ippodromo Capannelle, Stazioni italiane.
Ore 18,20: RADICRONACA DELLA CHIUSURA DEL LITTORIALI DELLO SPORT ALL'ARENA DI MILANO. - Tutte le Stazioni italiane.
Ore 22,20: CORI POPOLARI in occasione del Raduno degli Artiglieri a Firenze. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

LUNEDÌ

- Ore 17,55: S. E. ALFREDO PANZINI: «GIAMBI ED EPOOI» (dall'Archiginnasio di Bologna) - Tutte le Stazioni italiane.
Ore 21: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Fiteberg. - Varsavia.

MARTEDÌ

- Ore 18,55: LE NOZZE DI FIGARO, opera in tre atti di Mozart. - Vienna.
Ore 21: MESSA DA REQUIEM di G. Verdi. Concertatore Tullio Serafin (dal Teatro Comunale di Firenze). - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MERCOLEDÌ

- Ore 20,50: ACQUAZZONI IN MONTAGNA, commedia in due atti di G. Giacosa. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.
Ore 21: ORSEOLO, opera in tre atti di Ildebrando Pizzetti, diretta dal Maestro Tullio Serafin. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

GIOVEDÌ

- Ore 20,55: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Gilberto Graving. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.
Ore 22: CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

VENERDÌ

- Ore 20,50: SOGNO DI UN VALZER, operetta in tre atti di O. Straus. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

SABATO

- Ore 20,50: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Daniele Anafiteatrof. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.
Ore 21,30: S. E. ETTORE ROMAGNOLI: «GIOSUE' CARDUCCI POETA CIVILE» (dall'Archiginnasio di Bologna). - Milano II, Torino II.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTI

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 13 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ore italiana - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.
Conversazione di *ACHILLE CAMPANILE*; «Stelle di Hollywood a Venezia».

CONCERTO VARIATO E.I.A.R.

diretto dal M^o ALBERTO PAOLETTI.

1. Martucci: *Tarantella* (orchestra).
 2. Catalani: *Loreley*; a) Preludio (orchestra); b) Finale del secondo atto, grande aria di Loreley (soprano CLOE ELMO); c) Valzer dei fiori (coro e orchestra).
- Notizie in italiano dedicate agli italiani residenti in America.
Segue Concerto variato E.I.A.R. (soprano MARIA SENES).

1. De Crescenzo: *Rondine al nido*.
 2. Bellini: *I Puritani*; «Rendetemi la speme».
 3. Alvarez: *Granada*.
 4. Serrano: *Te quiero*.
- Lezione di italiano (prof. A. De Masi).
Musica operettistica.
Notiziario.
Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 15 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ore italiana - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.
Conversazione di *RICCARDO ZANDONI*; «L'opera comica italiana fino alla *Farsa amorosa*».

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze di alcuni brani del

CASTOR ET POLLUX

Tragedia di P. J. BERNARD.

Musica di GIAN FILIPPO RAMEAU.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: PHILIPPE GAUBERT.

Esecutori principali (dell'Opéra di Parigi):
Télémaque Germain Lubin
Phébé Yvonne Gall
Suivant d'Aché et Ombre heureuse S. Delmas
Castor Villabella
Jupiter Rouard
Clavier

Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).
Concerto della violinista italo-americana CARMELO CAFARO; Paganini-Kreisler: *Preludio e Allegro*; 2. Sammartini-Elman: *Canto amoroso*; 3. Paganini-Kreisler *Sonatina*.
Notiziario in inglese.
Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 17 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ore italiana - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.
Conversazione di *LUIGI FREDDI*; «Il cinematografo in Italia».
Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

AIDA

Opera di GIUSEPPE VERDI

diretta dal M^o GINO MARINUZZI.
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.
Artisti principali: Gina Cigna, Gianna Pedersini, Giacomo Lauri Volpi, Ettore Nava.
Notiziario in inglese.
ORCHESTRA CETRA e CANZONI FOLCLORISTICHE.
Lezione di italiano (prof. De Masi).
Puccini: *Inno a Roma*.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 14 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza*.
Concerto di Canzoni argentine (soprano MARIA SENES).
Notiziario portoghese e spagnolo.
Speciale trasmissione di dischi di celebrità.
Notiziario in italiano.
Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza*.
MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze di alcuni brani del

CASTOR ET POLLUX

Tragedia di P. J. BERNARD.

Musica di GIAN FILIPPO RAMEAU.
Vedi programma Nord-America di mercoledì 15)
Notiziario in italiano.
Concerto della violinista italo-americana CARMELO CAFARO.
Vedi programma Nord-America di mercoledì 15)
Notiziario spagnolo e portoghese.
Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 18 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza*.
Puccini: *Inno a Roma*.
Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano del terzo e quarto atto dell'opera:

AIDA

di GIUSEPPE VERDI.

Vedi programma Nord-America di venerdì 17)
ORCHESTRA CETRA e CANZONI FOLCLORISTICHE.
Notiziario spagnolo e portoghese.
Puccini: *Inno a Roma*.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 55,52).
Ore 15: Arie popolari ungheresi con accompagnamento di *Istroglia* e orchestra d'arpa. 15:45: Giornale parlato.
Budapest (metri 35,58).
Ore 24: Arie popolari ungheresi con accompagnamento di *Istroglia* e orchestra d'arpa. 15:45: Giornale parlato - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 50,28).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).
Ore 5:30: Canali religiosi.
Ore 5:45: Canali e soprannaturali e arie antiche.
Ore 7:15-7:35: Notiziario.

Daventry (metri 31,55 e metri 18,85).
Ore 10:45: Funzione religiosa dalla Cappella di S. Giorgio (Windor).
Ore 11:45: Intervallo. 12:30: Conc. orchestrale. 13:30: Banda militare e violino.
Ore 14:25-14:45: Notiziario.

Daventry (metri 16,88)

Ballo 15 alle 16:45.
Daventry (metri 21,29)
Ballo 15 alle 16:45.

Daventry (metri 31,55)
Ballo 17 alle 18

Ore 15: Quintetto e soprano. 16:15: Funzione religiosa. 16:30: Concerto di piano. 16:40: Orchestra e tenore. 17:30: Notiziario. 17:50-18: Piano d'armonio.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).
Ore 16:15: Notiziario.
Ore 16:45: Concerto orchestrale. 16:55: Baritone e piano. 17:05: Funzione religiosa da una chiesa. 20:45: Notiziario. 21: Concerto corale. 21:30: Racconto. 21:50: Intervallo. 22:45: Concerto variato. 23:30-23:45: Epilogo per coro.

Daventry (metri 31,55 e metri 31,32).
Ore 24: Funzione religiosa. 0:45: Orchestra e soprano. 1:45-2:45: Notiziario. (metri 31,32).

Ballo 11 alle 14: Programma di ballo.

Jelley (metri 48,83).
Ballo 17 in poi: Programma di Oboe. Mosca (metri 25).

Ore 12: Conversazione in inglese. 13: Conversazione in spagnolo. 14: Conversazione in svedese. 15: Conversazione in inglese. 15:45 e 23:30: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,48).

Ore 11: Notiziario. 12:30: Concerto lirico. 13:30: Notiziario in inglese. 13:40: Conversazioni varie. 14:30-15: Ritrasmissione.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 26,73).
Ore 16:15: Notiziario. 17: Ritrasmissione. 18:15: Conversazioni varie. 19: Notiziario. 20:30: Ritrasmissione. 22:30, 22:45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 24: Notiziario. 0:45: Conversazione. 1: Notizie in inglese. 1:15: Conversazioni varie. 2:30: Dischi. 4: Notiziario. 4:30: Conversazione. 4:45: Concerto dell'Orchestra della stazione. 5:45-6: Notiziario.

Rabat (metri 23,28).
Ore 12:30: Dischi. 13:30: Concerto orchestrale con intermezzi vocali. 17:18: Dischi (danza).

Rabat (metri 37,33).
Ore 20: Concerto di musica arabica. 20:45: Conversazione. 21: Concerto di musica francese con intermezzi di canto. 22: Intervallo alle 22:30. 23: Danze e dischi.

Russosede (metri 25,04).
Ore 12:30: Notiziario in hamiltonio. 13:45: Notiziario in francese. 20:21: Come Bruxelles I. Skamieback (metri 49,5).
Ore 12:30: Notiziario in hamiltonio. 13:45: Notiziario in francese. 20:21: Come Bruxelles I.

Zeelen (metri 25,49 e metri 46,63).
Ore 18: Apertura. 18:30: Per la domenica sera. 18:45: Per i fanciulli. 19:15: Concerto di allievi. 20: Notiziario in inglese. 20:15: Alcune scene dal *Don Carlos* di Schiller. 21:15: Concerto di musica leggera. 22:30: Notiziario in tedesco ed inglese.

LUNEDÌ
Città del Vaticano (metri 19,44).
Ore 15: Note religiose in italiano.

Città del Vaticano (metri 60,28).
Ore 10: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).
Ore 5:30: Concerto di piano. 6: Resonance delle feste per il centenario del re. 6:40: Varietà. 7:15-7:30: Notiziario.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).
Ore 5:30: Concerto di piano. 6: Resonance delle feste per il centenario del re. 6:40: Varietà. 7:15-7:30: Notiziario.

Daventry (metri 19,52 e metri 18,85).
Ore 12: Concerto di organo. 13:15: Concerto orchestrale. 13:30: Concerto bandistico di un cinema. 13:40: Come alle ore 6. 14: Concerto dal Savoy. 14:30-14:45: Notiziario.

Daventry (metri 16,88)
Ballo 15 alle 16:45.

Daventry (metri 25,29).
Ballo 16 alle 18.

Daventry (metri 31,66).
Ballo 17 alle 18.

Ore 15: Concerto on orchestrale. 15:45: Conversazione. 16: Notiziario o piano. 16:30: Come alle ore 5. 17:10: Intervallo. 17:15: Musica brillante e da ballo. 17:20: Notiziario. 17:45: Seg. del concerto. 18: Intervallo.

Daventry (metri 31,65 e metri 25,53).
Ore 16:15: Notiziario. 16:30: Organo da cinema. 16:45: Conversazione. 17:20: Musica da ballo. 20: Banda militare. 20:30: Come alle ore 6. 21: Varietà. 22: Intervallo. 22:45: Dischi. 23: Quintetto e soprano. 23:30: Notiziario. 23:45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,65 e metri 31,32).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

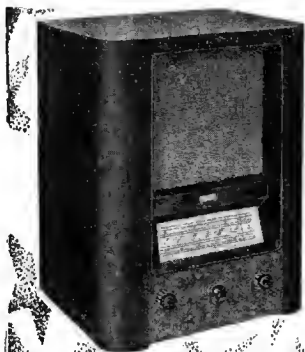
Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,65 e metri 48,05).
Ore 24: Tassobartono in organo. 0:45: Come alle ore 6. 1:25: Concerto di piano. 1:45-2: Notiziario.



SUPER MIRA 5

DIONDA C. G. E. SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE - ONDE MEDIE

PREZZO IN CONTANTI LIRE **1050.-**

A rate: L. 210 in contanti e 12
effetti mensili da L. 75 cadauno.

LE STELLE DELLE
SUPERETERODINE

SUPER MIRA 5

FONODIONDA C.G.E. SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE - ONDE MEDIE

RADIOFONO GRAFO

PREZZO IN CONTANTI LIRE **1800.-**

A rate: L. 360 in contanti e 12
effetti mensili da L. 129 cadauno

PRODOTTI ITALIANI

C. G. E. LE TRE INIZIALI SENZA RIVALI

*(Valvole e tasse governative comprese.
Esclusa l'abbonamento alle radioaudizioni.)*



BREVETTI: C.G.E.-GENERAL EL. Co.
R.C.A.-WESTINGH. EL. INT. Co.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE O ONOE

Per una volta tanto, non parleremo qui di un concerto sinfonico, o di un'opera ascoltati attraverso il microfono da un teatro gremito o dalla sala di trasmissione, nell'esecuzione impeccabile di un complesso artistico di prim'ordine. Poiché una stazione minore — che non cerchiamo nemmeno di identificare — ha in programma un concerto di musica riprodotta, intrattieniamoci un po' su quei lucenti dischi filigranati che hanno il magico potere di farci ricordare — a distanza di anni ed anni — la voce calda o le melodie vibranti di un artista coro, che ha finito la sua carriera di dispensatore di commovente o, peggio, è stato cancellato dal numero del vincolo. Qualche giro di manovella, una puntina d'acciaio che stride nei primi giri a vuoto, ed ecco giungere al nostro orecchio e alla nostra anima accenti sopiti, canzoni udite in un passato remoto, accordi melodici concerti rimasti impressi come lampi a fuoco. La minuscola macchina senza pretese di complicazione è la commessa viaggiatrice dei geni d'ogni età, il necessario per l'anima servito a domicilio.

Anche un concerto di dischi offre le sue sensazioni, può far sognare. Basta dimenticare che si tratta solo di una cassetta e di una piastrina rotante azionata da una borghesissima molla.

Tralasciamo la valanga di canzonette da caffè concerto, di ballabili tipo famiglia, tutto la produzione esclusivamente, basamente, diremo, commerciale, che fa a pugni con l'arte vera, quella con l'ha muscolo, per cui i creatori hanno sofferto, lottato, si sono sacrificati. Il disco d'una canzonetta ha vita breve, perché dopo aver fatto sbadigliare per la nota finisce in un angolo dimenticato e ammuflisce nel silenzio, la più umiliante punizione per un disco. Ma una sinfonia di Beethoven, anche se sciolta nell'eternità, non perisce, si impadronisce l'opera d'arte, la sua capacità di dare sensazioni sempre nuove, il suo potere fascinatore.

I dischi che stiamo ascoltando ci riconciliano con le case industriali che li producono, accusate — non sempre a torto, ma neppure sempre a ragione — di badare soltanto al lucro immediato, incuranti d'una registrazione tecnicamente decorosa, artisticamente interessante. Scegliamone alcuni sul fronte estero che ci compiono, i più belli che abbiamo ascoltato, quelli che non fanno rimpiangere troppo un'orchestra vera, guidato da un mazzo della bacchetta, interpreti poliptanti di qualche immortale spartito: la Rapsodia spagnola di Maurizio Ravel, eseguita dal mirabile complesso della Filarmónica di Filadelfia; la Sonata in sol minore di Beethoven, per violoncello e piano, nell'interpretazione di Schnabel e Protopolsky; un delizioso interludio del Don Chisciotte per l'orchestra Pachelbel; una superba Sinfonia eroica diretta da Koussevitzky; e infine alcuni brani per clavicembalo di Chombonnière, Daquin e Lull, raggruppati in un disco dell'«œuvre» di Woyan Landowski, la pentate di fonti mirabili, gioielli d'arte che abbiamo recentemente accennato da noi. Molgrado il favore di cui gode presso i musicomani d'ogni sorta, anche l'industria dei dischi vive allo meglio. Le forti spese per la registrazione, le somme altissime richieste dalle orchestre famose e dai cantanti celebri non incoraggiano le case a migliorare ed aumentare la produzione. Risultato? Esecuzioni scadenti, voci sguaite, jazz in quantità, fino alla nausea. Ma non tocca a noi recitare il «de profundis» all'industria dei dischi, come non vogliamo far raffronti tra questa e quella Società, tra il prezzo di uno o il costo dell'altro. Quello che ci interessa è la bellezza intrinseca di un'opera d'arte, sinfonia o concerto o sonata o canzone o ballabile.

Non consideriamo la musica riprodotta come la cenerentola dell'arte e, a nostro avviso, l'esclusoria dalle trasmissioni radiofoniche, come ha fatto o vuol fare qualche grande Stato europeo, sarebbe grave errore. Riempi qualche volta magnificamente i «vuoti» del programma. Un bel bello, uno spartito interessante valgono più di un'opera d'arte mole, di un concerto al clorofornio. Si tratta soltanto di non esagerare.

GALAR

12 MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: KC. 713 - m. 439,8 - KW. 30
NAPOLI: KC. 1181 - m. 234,2 - KW. 1,5
BARI: KC. 1059 - m. 284,3 - KW. 20
MILANO II: KC. 1357 - m. 291,1 - KW. 4
TORINO II: KC. 1390 - m. 210,9 - KW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

9,20: Lezione di lingua francese (Prof. Camillo Monnet).

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

10,45:
INAUGURAZIONE DEL SEMINARIO
DI VENEZIO INFERIORE

ERETTO IN OMAGGIO A S. S. PIO XI - PONTIFICALE
CELEBRATO DA S. EM. IL CARDINALE A. I. SCHUSTER, Coro di 300 voci - Alunni chierici di Seminari milanesi. - Coro di 30 esecutori per il canto fermo ambrosiano. - All'organo il Maestro SANTO SPINELLI, Direttore M^{re} MONS. ASCANIO ANGELOTTI.

12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita; «il figliuolo del Regolo».

12-13,15: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radiascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO. (Vedi pag. 20).

14,30:
GRAN PREMIO DI TRIPOLI
Comunicazione dei numeri estratti e del nome dei corridori.

14,45: MESSAGGIO DI S. E. ITALO BALBO
15: Cronaca della partenza della gara. Saranno date in seguito notizie sull'andamento della corsa, e sarà trasmessa la cronaca dell'arrivo.

15,30: Dischi - Notizie sportive.
17: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^{re} ALBERTO PAOLETTI: 1. Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; 2. Mozart: *Serenata in sol maggiore*; 3. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*; 4. Glazunov: *Carnevale*, ouverture; 5. Alfano: *Etna*, suite romantica; a) Notte d'artista, b) Natale in Campania; 6. Berlioz: *Marcia ungherese* della «Dannazione di Faust». - Nell'intervallo: Notizie - Bollettino dell'Ufficio presagi.

17,15:
Trasmissione dall'Ippodromo delle Capannelle di Roma della cronaca del
GRAN PREMIO DEL RE

18,20:
CRONACA DELLA CHIUSURA DEI
LITTORIALI DELLO SPORT
ALL'ARENA DI MILANO.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Sopra Bianca Saltamerenda e tenore Guastoro Cavallini.

20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conte Guido Suardi: «L'amplamento del Giardino zoologico di Roma», conversazione.

20,45: Cronaca dei Littoriali dello Sport.

20,50:

I saltimbanchi

Operetta in tre atti di L. G. GANNE
Maestro direttore d'orchestra: RENATO JOSE

Personaggi:

Susanna Minia Lyxes
Marion Carmen Roccella
Andreo Enzo Alta
Pagliuccio Tito Angeletti
Pinguin Luigi Bernardi
Maitreorine Ubaldo Torricchi
Des Etiquettes Arturo Pellegrino

Negli intervalli: Notiziario cinematografico: Alberto Donaudy: «L'attualità dialogale» (interpreti: Fiammetta e l'autore) - Dopo il 2.° atto dell'operetta (Milano II-Torino II): Dischi, 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: KC. 814 - m. 208,6 - KW. 50 - TORINO: KC. 1140 - m. 210,2 - KW. 7 - GENOVA: KC. 986 - m. 304,3 - KW. 10
TRIESTE: KC. 1222 - m. 285,5 - KW. 10
FIRENZE: KC. 610 - m. 404,8 - KW. 50
BOLZANO: KC. 536 - m. 550,7 - KW. 1
ROMA III: KC. 1208 - m. 238,5 - KW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato a minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interisidale).

9,20: Lezione di lingua francese (Prof. Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

10,45: Inaugurazione del Seminario di Venezia Inferiore - Pontificale celebrato da S. Em. il Cardinale A. I. Schuster (Vedi Roma).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fini; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radiascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ. 1. Verdi: *Otello*, «Si, pel ciel marmoreo lo giuro» (tenore Caruso, baritone Titta Ruffo); 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori» e «Non mi resterà che il pianto» (sopr. Bosi); 3. Marchetti: *Ruy Blas*, gran duetto (soprano Scacciati, tenore Merli); 4. Meyerbeer: *La stella del nord*, grande aria di Caterina (soprano Galli Curci); 5. Verdi: *Rigoletto*, «Povero Rigoletto» (baritone De Luca); 6. Gounod: *Fuimmo e Bauca*, «Oh! riante nature» (soprano Galli Curci).

14,30:
GRAN PREMIO DI TRIPOLI
(Vedi Roma)

15,30: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO SINFONICO (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17,15:
GRAN PREMIO DEL RE
(Vedi Roma).

18,20: CRONACA DELLA CHIUSURA DEI LITTORIALI DELLO SPORT ALL'ARENA DI MILANO.

18,30-18,40: Notiziario sportivo.

19,15: Risultati sportivi (Campionato di Calcio, Prima Divisione) - Dischi.

19,50: Riassunto del notiziario sportivo e notizie varie - Dischi.

20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione (Vedi Roma).

DOMENICA

12 MAGGIO 1935 - XIII

20,45: Cronaca dei Littoriali dello Sport.
20,50: Varietà

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

21,45:

La pelliccia

Commedia in un atto di
DARIO NICCODEMÌ

Personaggi:

La Contessa Anna Nella Maraccesi
Renato Lauri, suo nipote Franco Becchi
Emilio Ronchi Davide Vismara
Gina, sua moglie Landa Galli
Donna Matilde Celeste Marchesini
Donna Giuseppina Giuseppina Boldracchi
Donna Paola Aida Ottaviani
Un vecchio signore Emilio Calvi
Inuitati, signore, signorine, ufficiali e domestici.

22,20:

Trasmissione dalla Piazza della Signoria di Firenze:

Cori popolari toscani

In occasione del Raduno Nazionale degli Artiglieri - Presentazione di Nando Vitelli.

Partecipano: LA BANCA «E. CHITI» DI PRATO; I GRUPPI POPOLARI PISTOIESE, SENEGHESE, LUCCHESSE; IL GRUPPO CORALE ED ORCHESTRALE PRATO; LA SOCIETÀ CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO; I CANTORI LIVORNESI «P. MASCHIGNI».

Il programma termina con il canto all'unisono di tutti i complessi dell'«Inno a Roma» di Puccini e di «Giovinetta» di Blanc.

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTR. VIANO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronza).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi del Frati Minori Conventuali.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Leopold: *Aranka*, valzer, op. 148; 2. Morena: *Telefunken*, pot-pourri; 3. Restani-De Cecco: *Pasta mezzo e mascherata*, antiche danze; 4. Berlioz: *Danza delle Silfidi*; 5. Barbi: *Orienteale*, tango intermezzo; 6. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 7. Fuchs-Kondray: *Oggi si danza*, tirolese; 8. Marrone: *Caramba*, marcia spagnola.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14,30:

GRAN PREMIO DI TRIPOLI

(Vedi Roma).

17,30-18,30: Trasmissione dell'orchestra La CARA'S JAZZ dell'Hôtel des Palmes.

20,15: CHI È AL MICROFONO? (Vedi Roma).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Naso deformati, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angiomi.

Pelli superflue, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 3 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

Serata variata

20,45: Musica brillante per orchestra

Parte prima:

1. Zimmer: *Viva Verdi*, marcia.
2. Romberg-Salabert: *The desert song*, fantasia.
3. Fanchey: *Intermezzo pizzicato*.
4. Rosay-Pachernegg: *Sulle onde*, valzer.
5. Cortopassi: *Serenata strana*.
6. Ferraris: *Capriccio ungherese*.
7. Rutelli: «Un pittore veramente italiano», conversazione.

7. Lehár: *Fräulein*, selezione.

Parte seconda:

RADIOGITA A TAORMINA

(fotoradio illustrazione).

Parte terza:

Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINIFONICI

20: Varsavia (Dir. F. Elieberg), Bruxelles II (Dall'Esposizione) - 21: Bruxelles I (Dall'Esposizione) - 22,15: Varsavia (Orchestra e soprano).

CONCERTI VARIATI

19,30: Oslo - 20: Bruxelles I, Lipsia (Orchestra e soli) - 20,15: Budapest - 20,30: Amburgo (Orchestra e barilone) - 21: Drotwich (Orchestra e barilone), Stoccolma (Dir. Tullio Voehrer) - 21,20: London Regional (Dir. Barbrotti) - 21,35: Bucarest - 22: Stoccolma - 22,10: Nilsversum (Orchestra e violino) - 22,25: Vienna (Musica viennese) - 22,30: London Regional (Canti religiosi) - 23: Budapest (Musica zingana) - 24: Vienna (Musica zingana), Francoforte (Beethoven).

OPERE

19: Praga (Smetana: «Libussa») - 20: Coena (Max Bruck: «Lo-

reley») - 20,10: Francoforte (Beethoven: «Fidelio»)

OPERETTE

19,10: Nilsversum (Suppl. «Dieci ragazze e nessun uomo») - 20: Sottens (Messager: «Appassionatamente»)

MUSICA DA CAMERA

22,35: Copenhagen (Beethoven).

SOLI

19,15: Drotwich (Baritone e piano) - 20,15: Parigi T. E. (Piano) - 22,15: Budapest (Piano) - 22,35: Nilsversum (Organo).

COMMEDIE

20,30: Monte Ceneri (Commedia in tre atti).

MUSICA DA BALLO

19,20: Stoccarda - 22,30: Monaco, Strasburgo - 23: Koenigswusterhausen, Copenhagen - 23,5: Varsavia - 24: Berlino.

VARIE

20: Monaco (Canzoni e marcia militare).

21: Concerto sinfonico dall'Esposizione: 1. Wasielenko: *Suite cinese*; 2. Smetana: *Balletto delle Due Fedeltà*; 3. Gervais-Souris: *Bolshoi*.
22: Giornale parlato.
23: 10,44: Concerto dall'Esposizione.

BRUXELLES II

Kc. 592; m. 506,5; kW. 120

17,45: Radiocronaca della partita di calcio Austria-Polonia.
18,30: Indovinelli con premi.
18,55: Giornale parlato.
19,5: Programma della prossima settimana.
19,10: Letture letterarie.
19,40: Il detto della settimana.
19,45: Notte donne, trasmissione variata (varietà senza uomini).

21,45: Radiocronaca di una manifestazione sportiva (registrazione).
22: Giornale parlato.
22,30: Radiocronaca della partita di calcio Austria-Ungheria.
22,45: Musica della vecchia Vienna.
23: Musica zingana (da Budapest).

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica da camera.
19: Concerti religiosi.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale dall'Esposizione: musica sinfonica: 1. Giovanni: *Una festa senza 2. Thor* Barsani: *Tre pezzi*; 3. Ciaikovski: *Variazioni* rucoro per cello; 4. Morcheaux: *In memoria*; 5. Ciaikovski: *Balletto dello Scherzantino*.

20,45: Recitazione.
21: Musica brillante e popolare.
22: Giornale parlato.
22,30-34: Concerto dall'Esposizione.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,45: Trasm. in tedesco.
18,45: Dietro al Notiziario.
18,55: Conv. introduttiva.



Attore Gandolfo, l'attore che ha parlato domenica 5 maggio alle ore 20,15.

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film - Fabbrica Riunite Prodotti Fotografici Capelli & Farnaria. Un noto attore italiano, alle ore 20,15 di domenica 12 maggio, intratterà piacevolmente i radioascoltatori i quali sono invitati ad indovinare il nome dell'artista ed indicare il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Al quattro radioascoltatori che avranno precisato il nome dell'artista ed indicato colla maggiore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Regio Notaio, i seguenti premi:

1. Premio - Un apparecchio radio a 5 valvole «Super Mira» C. G. E. della Compagnia Generale di Elettricità; oltre tre premi di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Farnaria (a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: scrivere su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso; aggiungere il vostro nome ed indirizzo e inviarla entro martedì prossimo alla Società FILM CAPELLI & FARNARIA - PIAZZA CRISPI, 3 - MILANO. Saranno ritenute valide le carte cartoline che, dal timbro postale, risulteranno impiegate entro martedì 14 maggio. Risultato del I Concorso:

Attore: ROMANO CALO - Partecipanti al concorso n. 1755. Vincitori: 1. Premio, signor Francesco Buttafelli - Piazza San Francesco 1, Trieste - che ha indicato numero 1754 partecipanti, II, III, IV, V premio ai signori: Alfredo Baccarini di Polesia, 1723 partecipanti; Carla Cerninatti di Milano; Raffaele Brunetti di Venezia e Giulia Sala di Milano, tutti con 1750 partecipanti.

18 (dal Teatro Nazionale di Praga): SUCIANA

Libuse, opera in 3 atti.

23,5: Notizie in tedesco.

23,10-23,30: Dischi vari.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 295,6; kW. 1,5

17,55: Trasmissione in ungherese.

19: Trasm. da Praga.

21: Notizie in ungherese.

23,15-23,30: Dischi vari.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,45: Trasm. in tedesco.

18,45-19,30: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,55: Trasmissione di una festa popolare da Eborod.

18,40: Giornale parlato.

19: Trasm. da Praga.

23,30: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17,45: Trasm. in tedesco.

18,45-19,30: Come Praga.

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Radiogiornale di Francia.

19,45: Balletto sportivo.

20: Musica riprodotta.

20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi.

22,30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Radiogiornale di Francia.

20,30: Come Lyon-la Doua.

PHONOLA-RADIO

RATEAZIONI. CAMBI
RIPARAZIONIIng. F. Tartufari, v. dei Mille, 24-Tel. 46-249
TORINO

LYON-LA-DONNA
 kc. 648; m. 463; kW. 15
 18: Concerto di musica
 riprodotto.
 19:30: Radiogiornale di
 Francia.
 19:45: Canzoni francesi.
 20: Bollettino sportivo.
 20:30: L. Bernard *Le
 coeur partagé*, commedia
 in 3 atti.
 22: Musica da ballo - In-
 dizionario.

MARSIGLIA
 kc. 749; m. 400,5; kW. 5
 18:30: Come Lyon-La-Donna.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
 kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
 19:35: Come di dischi.
 19:38: Trasmissione reli-
 giosa cattolica.
 20: Notiziario - Dischi.
 20:30: Radiocommedia.
 21: Giornale parlato.
 21:15: Musica richiesta.
 22:30: Trasmissione spe-
 ciale in inglese.

PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312,8; kW. 60
 19: Notiziario - Dischi -
 Conversazioni varie.
 20:15: Marc Denis: *Il
 bracciatello*, evocazione
 radiofonica.
 20:48: Intervento.
 21: Mireille et ses amis.
 21:45: Intervento.
 22: Canzoni popolari.
 22:30:24: Musica brillante
 e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kW. 5
 18:45: Giornale parlato.
 20:15: Soli di piano.
 20:45:21: Musica ripro-
 dotta.

RADIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kW. 75
 19: Dantigny: *La came-
 ra* n. 98, bozzetto, con
 Bilhouet e la sua com-
 pagnia.
 19:35: Var. radiofoniche.
 20: Canzoni di ieri e di
 oggi - P. Clérone: *Un
 matrimonio canoro*, com-
 media.

media in un atto in versi
 con audizioni di canzoni
 del 1830-1840.
 20:30: Rassegna dei giorna-
 li della sera.
 20:45: Paul Clérone: *Mag-
 gio, bel maggio fiorito*,
 fantasia in un atto con
 canzoni di omaggio di
 Brahms, Schumann, Men-
 delssohn, ecc.
 21:45: Melodie per sopr.
 22:30: Meteorologia.
 22:35: Musica variata.

RENNES
 kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
 19:30: Radiogiornale di
 Francia.
 20:30: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349,2; kW. 35
 18:30: Concerto vocale.
 19:30: Notizie in francese.
 19:45: Come di dischi.
 20:30: Notizie in tedesco.
 20:35: Le Seine e De Saix:
Giornata d'iro, dram-
 ma tratto dalla *Fanciulla
 de Francia* di Lope de
 Vega - Nell'intervallo:
 Notizie in francese.
 22:30:24: Mus. da ballo.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328,6; kW. 60
 18: Notiziario - Fismor-
 niche - Canzonette - Mu-
 sica sfiduciosa.
 19: Melodie - Arie di ope-
 rette - Notiziario - Mu-
 sica varia - Conversa-
 zioni - Dialogo - Musica da
 sala - Orchestra varie.
 21: Fantasia radiofonica
 - Musica militare.
 22: Franti di operelette
 - Notiziario - Melodie.
 23: Oratorio da cinema -
 Arie di opere - Orchestra
 viennese - Scene comiche.
 24:30: Fantasia - Notiz-
 iario - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kW. 100
 18:40: Programma variato
 in occasione della gio-
 rna della madre.
 19:30: Notizie sportive.

20: H. Unger. *La leg-
 genda della madre*, ra-
 diodramma.
 20:50: Musica popolare
 tedesca e arie per bari-
 tone.
 22:30:24: Koenigswuster-
 hausen.

BERLINO
 kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 18: Per i fanciulli.
 18:30: Conversazione.
 19:45: Cronaca parlata
 dell'incontro di calcio
 Germania - Spagna.
 19:50: Programma variato:
La madre e il fanciullo.
 19:45: Notizie sportive.
 20: Serata militare va-
 riata: banda, soli, coro e
 conversazioni.
 22:30: Come Koenigswu-
 sterhausen.
 24:1: Musica da ballo

BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 18: Conversazione su pro-
 blemi militari.
 18:30: Trasmissione di
 una radiodramma in dia-
 letto slesiano.
 19: Come Colonia.
 20: Come Berlino.
 21: Giornale parlato.
 22:15: Come Varsavia.
 22:42: Koenigswuster-
 hausen.

COLONIA
 kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 18:30: Musica da camera.
 19:15: Progr. variato.
 19:45: Notizie sportive.
 20: Max Bruch: *La Lo-
 reley*, opera romantica
 in 3 atti.
 21: Giornale parlato.
 22:30:24: Rassegna sporti-
 va.
 22:40:24: Koenigswuster-
 hausen.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 17
 18: Per i giovani.
 18:30: Musica da ballo e
 canzoni.
 19: Claus Back: *Madre*,
 radiodramma.
 20: Radiotino sportivo
 20:15: Beethoven: *Fidello*,
 opera.
 21: Giornale parlato.
 22:45: Koenigswusterhaus-
 en.
 24:1: Concerto notturno:
 Beethoven - al *Notturno*
 per piccola orchestra, *Di
 Sinfonia n. 6* (Pastorale).
 24:2: Musica brillante e
 popolare.

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kW. 17
 18: Conversazioni.
 18:50: Coro, soprano e
 piano: *Lieder* popolar.
 19:25: Conversazioni.
 20: Come Berlino.
 21: Giornale parlato.
 22:15: Come Varsavia.
 22:45: Notizie sportive.
 23: Koenigswusterhausen
 24:1: Concerto di musica da
 ballo antica.
 24:10: Per i tedeschi al-
 l'estero.
 19:30: Conversazioni in
 occasione della giornata
 della Madre.
 20: Notizie sportive.
 20:10: Come Francoforte.
 21: Giornale parlato.
 22:05: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 151; m. 157,1; kW. 60
 18: Concerto di musica da
 ballo antica.
 19:10: Per i tedeschi al-
 l'estero.
 19:30: Conversazioni in
 occasione della giornata
 della Madre.
 20: Notizie sportive.
 20:10: Come Francoforte.
 21: Giornale parlato.
 22:05: Musica da ballo.
 22:45: Lipsia.
 kc. 785; m. 352,2; kW. 120
 18: Radiocronaca.
 18:30: Musica popolare.
 19: *Lieder* tedeschi al di
 là del mare (soprano e
 piano).
 19:30: Bollettino sportivo.
 20: Un giro di valzer ior-
 chestra a soli diversi.
 21:15: Come Berlino.
 22:25: Giornale parlato.
 23:30: Koenigswuster-
 hausen.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 18: Per il giorno della
 madre (programma va-
 riato).



**Fareste Voi
 altrettanto ?**

Strana domanda, direte voi: Distruggere pazzamente un pneumatico? No; gli oggetti delicati devono essere trattati con precauzione. È strano però che noi spesso usiamo troppo poche cautele nei riguardi del nostro corpo.

Pure il nostro organismo è un meccanismo infinitamente più perfetto e più sensibile, il cui regolare funzionamento riveste im- portanza ancora maggiore, in quanto tutto il nostro benessere e tutti i nostri guai dipendono dal modo con cui esso funziona.

Sonni agitati o riposo insufficiente, nervi deboli, stomaco sen- sibile, ecc., sono dei segnali inequivocabili che noi non trat- tiamo il nostro corpo con le dovute cure. Disturbi di questo genere possono avere come causa un uso eccessivo di caffè. I medici sono unanimemente d'accordo sull'azione dannosa della caffeina sull'organismo.

Se volete essere di nuovo freschi e riposati come lo eravate una volta - usate Moka Hag - il caffè depurato di caffeina garantito innocuo.

Moka Hag è stato la salvezza di molti, e può essere utile anche per voi. Moka Hag, miscela selezionata di caffè extrafini, è insuperato quanto a gusto e aroma. Esso viene raffinato e depurato della dannosa caffeina. Voi potete usare Moka Hag a vostro pia- cimento anche in ore avanzate della notte. Esso è garantito decaffeinizzato, salvaguarda il sensibile meccanismo del vostro cuore e non causa alcun fe- nomeno d'insonnia. Il barattolo chiuso al vuoto pneumatico garantisce la con- servazione perfetta dell'aroma prezioso che si sviluppa durante la torrefazione.



Chi soffre di disturbi del si- stemo nervoso, non dovrebbe usare altro caffè all'infuori del Moka Hag. Moka Hag è delizioso, ma assolutamente innocuo per il sistema ner- voso e per i reni.



Moka Hag consente il sonno non turba il cuore

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni del settimano:

PRIMO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Gambe divaricate infuori - Braccia flesse - Manti alla nuda - Dita incrociate - Gomiti lateralmente infuori. — Flettere il capo avanti ed addurre i gomiti in avanti (avvicinarti fra loro sul petto, per poi estendere il capo, metterlo ed addurre i gomiti (riportarli infuori). (Esecuzione lenta).

SECONDO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia naturalmente in basso - Flettere le gambe - Divaricare le ginocchia ed appoggiare le mani a terra fra le ginocchia. — Estendere la gamba sinistra lateralmente infuori e quindi, con un piccolo saltello, riportarla piegata, avvicinare il piede alla mano destra e contemporaneamente estendere la gamba destra lateralmente infuori. (Esecuzione elastica e continua).

TERZO ESERCIZIO. — Posizione seduta - Gambe divaricate - Braccia in alto - Palme rivolte avanti - Dita incrociate - Gomiti lateralmente infuori - Manti alla nuda - Dita incrociate. — Tirare quanto più è possibile il braccio destro verso sinistra e quindi tirare il sinistro verso destra. (Esecuzione continua e forata).

QUARTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia flesse - Gomiti lateralmente infuori - Manti alla nuda - Dita incrociate. — Tirare quanto più è possibile il braccio destro verso sinistra e quindi tirare il sinistro verso destra. (Esecuzione continua e forata).

QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — Esercizi di respirazione. (L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

DOMENICA

12 MAGGIO 1935 - XIII

16.30: Julius Fohl: Lo scacco di Re: commedia in tre atti.
19.00: Radiocronaca sportiva.
19.30: Quando i soldati marciavano attraverso la città: Programma variato dedicato ai soldati, con canzoni, racconti, aneddoti, ecc.
22.30: Musica da ballo.

STOCCARDA

16.54: m. 522.6; kW. 100

10.30: Musica da ballo.
10.40: Per la giornata della madre: *Avvenire della patria*.
10.40: Come Monaco.
11.30: Giornale parlato.
12.30: Koenigs-Winterhausen.
14.15: Come Francoforte.

INGHILTERRA

16.54: m. 1590; kW. 150

17.30: Musica da camera.
18.00: Serie per soprano.
18.45: Rassegna di Liri.
19.15: Concerto di solisti (baritono e piano).
19.45: D.J. Trasmissione religiosa da una chiesa.
20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

20.45: D.J. L'appello della Unione cattolica.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

11.30: Come London Regional.

23.30: Epilogo per coro.

Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Le Ebridi*; 2. Ole Nielsen: *Variazioni su un tema norvegese*; 3. Gustav Mahler: *Andante della Seconda Sinfonia*; 4. Massenet: *Scène d'adieu*; 5. Mozart: *Marcia turca*.
20.30: Per i giovani.
21.00: Meteorologia.
21.45: Giornale parlato.
22.15: *Conversa di attualità*.
22.30: Bollettino sportivo.
23.30: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

16.55: m. 301.5; kW. 20

17.30: *Pot-pourri* radiofonici.

18.00: Riedizione.

19.10: *Suppé: Dietz e garage e nessun uomo, orecchia*.

20.20: Bollettino sportivo.

20.30: Musica riprodotta.

20.40: Giornale parlato.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Orchestra e coro.

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

22.55: Come orchestrale.
23.10: Notiziario - Dischi.
23.20: 3.40: Epilogo per coro.

POLONIA

16.55: m. 1339; kW. 120

18.10: Piano e cello.

18.45: Per i giovani.

19.30: Giornale parlato.

20.15: Dischi - Attualità.

20.30: Concerto sinfonico di re-
retto da Fildberg: 1. Paderewski: *Album del Trinitario*; 2. Liszt: *Concerto sinfonico*; 3. Zelenka: *Danze montaine*.

20.30: Concerto di dischi.

20.45: Giornale parlato.

21.30: Programma variato.

21.45: *Naupia* - Conversazione.

22.15: Concerto sinfonico e squarano: 1. Mozart: *Quintetto del Re del*; 2. Mendelssohn: *Concerto in sol minore*; 3. Chopin: *Concerto in sol minore*.

22.30: *Concerto in sol minore*.

22.45: *Concerto in sol minore*.

22.55: *Concerto in sol minore*.

23.00: *Concerto in sol minore*.

23.05: *Concerto in sol minore*.

23.10: *Concerto in sol minore*.

23.15: *Concerto in sol minore*.

23.20: *Concerto in sol minore*.

23.25: *Concerto in sol minore*.

23.30: *Concerto in sol minore*.

23.35: *Concerto in sol minore*.

23.40: *Concerto in sol minore*.

23.45: *Concerto in sol minore*.

23.50: *Concerto in sol minore*.

23.55: *Concerto in sol minore*.

24.00: *Concerto in sol minore*.

24.05: *Concerto in sol minore*.

24.10: *Concerto in sol minore*.

24.15: *Concerto in sol minore*.

24.20: *Concerto in sol minore*.

24.25: *Concerto in sol minore*.

24.30: *Concerto in sol minore*.

24.35:

DISCHI NUOVI

PARLAPHON

Il listino d'aprile della «Cetra» — l'ultimo sfiorato uscito — mette giustamente al posto d'onore la nuova incisione d'un vecchio pezzo, non soltanto caro ai nostri padri, ma ancor oggi sì largamente desiderato e apprezzato da fargli trovar posto persino nei più solenni concerti sinfonici: l'ouverture dell'Obéron di Carlo Maria Weber. Questa gloriosa opera romantica può ormai considerarsi praticamente scomparsa dai nostri teatri, e forse è un peccato che così sia; ma l'ispirata pignola musicale che la inizia si palesa sempre più viva e vitale, non soltanto per il suo contenuto riccamente melodico e per le eleganze formali di cui è largamente dotata, ma anche per la sua freschezza serena e simpatica, e per le ampie possibilità che essa offre al maestro concertatore di prodigare, nel dirigerla, la propria bravura d'interprete. Per questo vecchi e giovani, illustri o non ancora illustri direttori di concerti sinfonici fanno a gara nell'includerla nei propri programmi; onde che opportuna appare l'iniziativa della «Parlaphon» di presentarcela ora in un'edizione curata con molta diligenza e venduta a un prezzo accessibilissimo.

Subito dopo, il listino passa senz'altro alla musica leggera, e ce ne mostra tutta una fioritura. Per i tifosi del genere, sarà forse un conforto — se anche non grandissimo — trovare in questi dischi un metaforico alito di quella Primavera che in questo inoltrato maggio fresco e giovanile si ostenta tuttora a mostrarsi sdegnosa del bel cielo d'Italia. Certo, se volete, Gabrè, è con voi: Gabrè, di cui l'inesauribile vena canora ha inciso ora — in esclusiva per la «Parlaphon» — alcune vibranti canzoni romanesche (Autunno senza ironie, Occhioni belli, Svegliatore e Roma, Romani) e parecchie dolci e carevollate canzoni napoletane, tra le quali Menzogna gentile, Napoli è un pittore, Tarantella dell'Albania, O sole e Comine te sono chioi. Dire della bravura di Gabrè come interprete è portar vasi a Samo; perciò mi limiterò a segnalare quella — meno nota e che va sempre più affermandosi — di Anna Waller, una giovanissima cantatrice «scoperta» dalla «Cetra» e della quale già altra volta ho avuto occasione di parlare. Tra le nuove incisioni di questa stella in formazione, noto Femmina amala, Ciucculatina mia. Si tuorne a cantà e Ombra d'o mare. Sentite con quanta grazia e con che fresca vocetta le dice: C'è la stoffa.

Altre nuove incisioni di canzoni italiane sono dovute a Gisela Carni (deliziosa in Chicchirichi), a Emilio Liti (ottimo esecutore di Azar e di Luna malinconica) e a Vincenzo Capponi (effacevole molto in Banane gialle); mentre due belle canzoni piemontesi — Mè ideale e Giò Balon — sono state eseguite con fresco rilievo da Germana Romeo. E altre ancora, numerosissime, son quelle tratte dai film sonori più in voga (Verso la felicità; L'amor mio sei tu; Cleò: robes et manteaux; La vedova allegra; L'agente N. 13 e Oletto) ed eseguite dagli artisti sopra citati. E infine, sempre dai migliori film del momento, sono state incise in disco le danze più note: quelle di Mudumdu e quelle di Marie Galante, quelle di Carovane e quelle di Passeggiata d'amore, e tante altre ancora che, a elencarle tutte, sarebbe affar serio.

Ultime — ma non in ordine d'importanza — vanno segnalate due nuove «selezioni» d'opere: quelle di Addio, giovinezza e di Il paese dei campanelli, con solisti e cori. E' una simpatica iniziativa della «Cetra», questa, di condensare in un solo disco le pagine più attraenti — musica e canto — delle opere più applaudite; e già con le prime due «selezioni» della Danza delle libellule e della Duchessa del Bai Tabarin è stato ottenuto largo favore di pubblico. Il successo non potrà dunque mancare alle altre due che appaiono ora; e sarà, veramente, un successo meritato.

CAMILLO BOSCIA.

13 MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 4030 - m. 283,3 - kW. 50
MILANO II: kc. 1357 - m. 301,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Mario Granbassi: In giro per l'Italia; Trieste; b) Musiche e canti regionali.

12,30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEZZO ESPERIA: 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Liszt: Soldati in parata; 3. Annetta: Sere nella andalus; 4. Allegro: La fiera dell'imprimonta, fantasia; 5. Carpaneto: Tramonio; 6. Cuscinà: Danza fantastica; 7. Giordano: Siberta, fantasia; 8. Amadei: Carnevale; 9. Flacone: Sere nella parata; 10. Culotta: Burlesca; 11. Mariotti: Marinka; 12. Lehar: Federica; 13. Chiappi: Fosse ombre.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. Anonima Prodotti Arrigoni).

13,10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MARLIO STRECCANELLA: 1. Usiglio: Le donne curiose, sinfonia; 2. P. Giampetro: Girottoni; 3. Vittadini: Anima allegra, fantasia; 4. O. Brunetti: Il cavallino sbrigliato; 5. Swendsen: Rapsodia norvegese; 6. Steccanella: Espana, valzer brillante; 7. Cortopassi: Ombre che passano; 8. Massarini: Takiri; 9. Escobar: Fantasia africana.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: S. E. ALFREDO PANZINI:

GIAMBI ED EPODI

Conferenza del Cielo Commemorativo di
Giosuè Carducci tenuta all'Archiginnasio di Bologna il giorno 11 maggio.

(Registrazione).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in esperanto.

19,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-30 (Roma-Bari): Notiziari in lingua estera e lezione di lingua italiana per stranieri. (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,20-30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ARRIGONI
G. AMIGONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle ore 13,5 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGONI



Lo studio del copione prima della prova.
Al centro: Irma Gramatica.

20,25-21,15 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regno del Senatore Roberto Forges Davanzati; 4. Notiziario greco; 5. Musiche elleniche; 6. Marcia Reale e Giovinetta. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50-21,50 (Milano II-Torino II): Dischi.

20,50:

Programma Campari

Musiche richieste dal radioscoltatore ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,50: Eugenio Giovannetti: «Caccia alla volpe», conversazione.

22: ORCHESTRA CETRA: Musica da ballo - (Napoli): ORCHESTRA JAZZ DELL'HOTEL ROYAL.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

m. 203,3 - kW. 7 — GENOVA: kc. 996 - m. 304,3 - kW. 10
m. 203,7 - kW. 7 — (PROVA: kc. 996 - m. 304,3 - kW. 10)

TRIESTE: kc. 129 - m. 345,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 301,8 - kW. 50

BOLZANO: kc. 530 - m. 557,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 258,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Mario Granbassi: In giro per l'Italia; Trieste; b) Musiche e canti regionali.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Humperdink: Haensel e Gretel, ouverture; 2. Bruckner-Artek: Suite sinfonica; 3. Malatesta: Introduzione e danza dal Don Giovanni; 4. Corti: Canzoni del mare; 5. Albanini: Granada; 6. Dvorak: Danza slava n. 5; 7. Ketschey: Damina in broccato; 8. Ravini: Sotto le stelle.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO DAL M° STRECCANELLA. (Vedi Roma),

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

LUNEDÌ

13 MAGGIO 1935 - XIII

16,40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende (Torino): Radio-giornale di Spumellino (Genova): Fata Morgana (Trieste): «Ballila, a noi»: I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia del perché (Firenze): Il Nano Bagonghi: varie, corrispondenza e novella (Bolzano): La palestra dei bambini: a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta, 17,18 (Bolzano): Concerto per Sestetto: 1. Friedemann: *Rapsodia slava*; 2. Berlioz: *Danza delle Sfilati*; 3. Brogi: *Fantasia dell'opera Bacco in Toscana*; 4. Percy: *Scene africane*; 5. Mascagni: *Intermezzo dalla Cavalleria rusticana*; 6. Marliotti: *Abbandono*; 7. Ciaikovsky: *La bella addormentata nel bosco*, suite, 17,15; S. E. Alfredo Panzini:

GIAMBI ED EPODI

Conferenza del ciclo commemorativo di Giosué Carducci - Registrazione dall'Archiginnasio di Bologna.

17,55-18,10: Comunicato Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20-30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20,50-43 (Roma III): Dischi e Notiziari.

20,50: **Programma Campari**

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano.

21,50: Conversazione di Vincenzo Bertarelli.

22-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.

22 (Milano - Torino - Genova - Bolzano):

Concerto di musica da camera

Parte prima:

Violinista ENRICO CAMPAJOLA.

1. Vivaldi-Kreisler: *Concerto in do maggiore*; a) Allegro; b) Energico ma non troppo; c) Andante doloroso; d) Allegro molto.

2. Dvorak-Kreisler: *Danza slava n. 2 in mi minore*.

3. C. Nordio: *Poema*.

4. Tartini-Kreisler: *Variazioni sopra un tema di Corelli*.

22,30: **Parte seconda:**

Pianista ESTER DENITCE.

1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*.

2. Chopin: *Studio in do diesis minore*, opera 25.

3. Tagliapestra: *Studio da Concerto* (ispirato alla famosa battaglia del Piave).

4. Marucci: *Tarantella*, opera 44.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale). (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. Anonima Prodotti Arrigoni).

13,10-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Poletto: *Toreador*, passo doppio; 2. Rust: *Tre giorni di primavera*, suite; 3. Sijano: *Elisbi-gliando*, intermezzo gaio; 4. Tamburini: *Nyta*, slow fox; 5. Puccini-Tavan: *Suor Angelica*, fantasia; 6. Parelli: *La troietta*, intermezzo; 7. Lunetta: *Cuffietta bianca*, tango; 8. Manno: *Sitigliana*, intermezzo-danza.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Concerto vocale: a) Tosti: *Ideale*, ballad; b) E. Canit: *Il grillo* (basso Aldo Vassallo); 2. a) Denza: *L'avessi tu* compreso; b) Trindelli: *O primavera* (soprano Esmeralda Corti); 3. a) Mascagni: *Messaggio d'amore*; b) Tosti: *L'ultima canzone* (basso Aldo Vassallo); 4. a) Pagnoni: *Funere meris acerbo*; b) Trindelli: *Amore, amor* (soprano Esmeralda Corti) - Al pianoforte il M.° Giacomo Cotrone.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLILA

Corrispondenza di Palina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

21,50-20,45: Musica varia per orchestra.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Esuli

Commedia in tre atti di LUCIG D'AMBRA

Personaggi:

Laura del Giglio . . . Eleonora Tranchina

Nicoletta d'Arco . . . Laura Favosi

Madame Koff . . . Pina Ferro

Contessa Grandenigo . . . Anna Labruzzi

Ninetta . . . Lina Tozzi

Massimo Del Giglio . . . Luigi Paternostro

Lorenzo Ronda . . . Riccardo Mangano

Il principe D'Arco . . . Guido Roscio

Briera . . . G. C. De Maria

Valmondi . . . Amleto Camaggi

Il senatore Grandenigo . . . Rosolino Busi

Il marchese di S. Germano

Romualdo Starabba

Ranucci . . . Giovanni Balardi

Pacini . . . Franco Tranchina

Il notaio Giorgi . . . Gino Labruzzi

22,15 (circa):
CONCERTO DEL VIOLINISTA
GUIDO FERRARI
Al pianoforte il M.° MARIO PILATI
1. Armstrong-Gibbs: *Sonata lirica*: a) Scor-revole; b) Quasi lento; c) Vivace.
2. Paganini: *Capriccio n. 13*, 22 e 14 (tra-scrizione di Mario Pilati, prima esecuzione).
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,10: Amburgo - 21: Varsavia (Dir. Fitebber)

21,15: Lussemburgo (Orchestra e piano).

CONCERTI VARIATI

20: Bruxelles 1 (Orchestra e pianoforte), Drottlich

(Marcia militare) 20,15: Vienna (Orchestra e canto), Francoforte (Rei-tud e musica) 20,40: Budapest (Musica mili-tare) 20,45: Praga (Fi-harmonica, ceca) 21: Midland Regional (Ban-da e recitazione) 21,10: Beromuenster (Schu-mann) 21,35: Copen-ghen (Musica svedese) 22,15: Stoccolma (Ban-da militare) 22,20: Bu-dapest (Musica zigan-a), Lipsia (Musica brillan-te), Hilversum (Musica bri-lante e danze) 22,30: Breslavia - 22,40: Colo-nia (Musica brillante e danze).

OPERE

20: Belgrado (Dal Te-a-tro Nazionale) 20,30: Strasburgo (Bazin: a Viag-

gio in Cina?) 20,15: Sottens (Fisaroni-ca) 20,40: Colonia (Piano) 22,20: Vienna (Organo) 22,20: Fran-coforte (Lieder tedeschi) 22,55: Hilversum (Vio-lino e piano) 24: Stoc-carda (Mozart) 0,10: Hilversum (Organo) 1,30: Stoccarda (Con-tralto).

MUSICA DA BALLO

20,15: Koenigswuster-hausen - 22,10: London Regional - 23: Koenigswusterhausen - 23,15: Drottlich, Budapest (Jaz-z) 23,45: Vienna.

VARIE

20: London Regional (White Cees).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,15: Un'ora dedicata al Burgenland.

18,45: Lezione di Inglese.

19: Giornale parlato.
19,10: Notiz. folkloristico.
19,20: Conversazione.
19,30: Da stabilire.
20: Lieder popolari au-striaci (registrazione).
20,15: Concerto di musica

Se potete scrivere potete DISEGNARE

Ma come è necessario un metodo per imparare a leggere o a contare, così è necessario un metodo per imparare a disegnare. Questo ha compreso la nostra Scuola creando il metodo A.B.C. che, altrettanto semplice quanto razionale e pratico, rende ormai possibile a chiunque di imparare rapidamente a disegnare e a dipingere. Qualunque siano la vostra età, residenza e occupazioni, voi potrete in breve tempo divenire abili disegnatori e pittori, ricevendo per corrispondenza le lezioni dei professori della Scuola A.B.C. che sapranno istruirvi verso quel ramo che preferite: ILLUSTRAZIONE, MODA, CARICATURA, RITRATTO, DECORAZIONE, ecc. Il nostro programma viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare a:



Giuseppe Cetti - Casa (bianco e nero)

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO

UFFICIO R. 106

VIA LODOVICA, 17-19 - TORINO

La Rivista d'arte A.B.C. è in vendita a L. 1,50 la copia presso le principali edicole d'Italia.

INCISIONE DISCHI

Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via S. d'Orsenigo, 5 - Telefono 51-431

brillante (per orchestra e canto).
 21: Dieci minuti di varietà.
 21:10: Continuazione del concerto di musica brillante.
 21:15: Giornale parlato.
 21:20: Concerto d'organo: 1. Girolamo Frescobaldi *Toccata*; 2. J. S. Bach: a) *Preludio e fuga in mi minore*; b) *Preludio-coral*; 3. Ettore D'Amico: *Ricercare e capriccio*.
 22:50: Conversazione in ungherese.
 23: Dieci di Franz Liszt.
 23:30: Informazioni.
 23:45: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 18:20: Musica da camera.
 18:30: Giornale parlato.
 19: Concerto orchestrale sinfonico dall'Esposizione: 1. Martin Lannens: *Uvertura inaugurale*; 2. Mythenberg: *Ann de Leie*; 3. J. Mass: *Habenera*; 4. Ravel: *Maestri*; 5. R. Alpaerts: *Prima suite* per orchestra.
 20:45: Musica riprodotta, concerto sinfonico.
 21: Continuazione del 22: Giornale parlato.
 22:14: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 18:20: Trasm. in tedesco.
 18:30: Notiz. in tedesco.
 19:10: Giornale parlato.
 19:30: Trasm. da Brno.
 20:30: Conversazione.
 20:45: Orchestra filarmonica ceca diretta da Stupka: 1. Elbich: *La tempesta*, poema sinfonico da Shakespeare; 2. Dvorak: *La colomba*, poema sinfonico; 3. Suk: *Scherzo fantastico*; 4. Ciaikovski: *Roma e Gattinella*, poema sinfonico; 5. Nell'intervallo conversaz.
 22: Giornale parlato.
 22:15: Stravinski: *Ottello* per flauti.
 22:40: 23: Notte in tedesco.

BRATISLAVA
 18:20: Trasm. in ungherese.
 18:30: Conversaz. - Dischi.
 19:30: Trasm. da Praga.
 20:30: Concerto parlato.
 20:45: Trasm. da Praga.
 21:15: Not. in ungherese.
 22:30: 22:55: Dieci vari.

BRNO
 18:20: m. 325,4; kW. 32
 18:30: Convers. - Dischi.
 19:30: Trasm. da Praga.
 19:45: Per i Sokol.
 20:30: Conversazione.
 20:45: Musica brillante.
 21:15: Letture varie.
 21:30: Concerto trasmesso dall'Università: 1. Rossini: *Tre danze per violino e piano*; 2. Gedike: *Conti popolari russi* per canto, violino, cello e piano.
 22:30: Come Praga.

KOSICE
 18:20: m. 259,1; kW. 2,6
 18:30: Come Bratislava.
 19:30: Dischi - Notiziario.
 19:45: Trasm. da Praga.
 19:50: Come Bratislava.
 20:45: Trasm. da Praga.
 21:15: 22:45: In Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 18:20: m. 269,5; kW. 11,2
 18:30: Trasm. in tedesco.
 19:30: Trasm. da Praga.
 19:45: Trasm. da Brno.
 20:30: Conversazione.
 21:15: (da una chiesa): *Forster: Slabat Mater*.
 21:45: Lettura letteraria.
 21:50: Trasm. da Brno.
 22:30: Come Praga.

DANIMARCA
COPENAGHEN
 18:20: m. 255,1; kW. 10
 18:30: Lett. di inglese.
 18:45: Giornale parlato.
 19:15: Conversazioni.
 20:30: Musica popolare danese (radiorchestra).
 20:45: Concerto vocale.
 21:30: Musica svedese.
 22:10: Concerto corale.
 22:20: Giornale parlato.
 22:25: 23: Musica brillante.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
 18:20: m. 278,6; kW. 12
 18:30: Convers. da Parigi.
 18:45: Radiogiornale di Francia.
 19:45: «La settimana a Bordeaux cent'anni fa», conversazione.
 20:30: Pel fanciulli.
 20:45: Bollettini diversi.
 20:50: P. Hervieu: *Il rivale*, commedia in tre atti.

GRENOBLE
 18:20: m. 314,8; kW. 15
 18:30: Come Radio Parigi.
 18:45: Radiogiornale di Francia.
 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione.

LYON-LA-TOUR
 18:20: m. 463; kW. 15
 18:30: Come Radio Parigi.
 18:45: Radiogiornale di Francia.
 19:30: Varietà.
 20:30: Convers. varie.
 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione.
 21:15: Notiziario.

MARSIGLIA
 18:20: m. 409,5; kW. 5
 18:30: Come Radio Parigi.
 18:45: Radiogiornale di Francia.
 19:45: Musica variata.
 20:45: Nell'intervallo: Conversazione sportiva.

Grande Concorso a premi Salitina M. A.

Pronostici sul 23° Giro Ciclistico d'Italia

Salitina M. A., la deliziosa e insuperabile bevanda, Indice, in occasione del 23° GIRO CICLISTICO D'ITALIA, un grande Radio-Concorso Pronostici a premi, tra tutti i suoi affezionati consumatori.

Per partecipare al Concorso i consumatori di Salitina M. A. dovranno inviare il loro pronostico sull'esito della tappa NAPOLI-ROMA o della tappa TORINO-MILANO prescelte, per ciascuna delle quali sono assegnati i premi sottoelencati:

TAPPA: NAPOLI-ROMA

1° PREMIO: L. 3000

2° PREMIO: L. 2000

dal 3° al 43° premio: biciclette marca LEGNANO

La Bicicletta dei Campioni - Ha vinto UNDICI Giri d'Italia - TRE Campionati del mondo.

TAPPA: TORINO-MILANO

1° PREMIO: L. 3000

2° PREMIO: L. 2000

dal 3° al 43° premio: biciclette marca LEGNANO

La Bicicletta dei Campioni - Ha vinto UNDICI Giri d'Italia - TRE Campionati del mondo.

NORME DEL CONCORSO

- Ogni concorrente dovrà scrivere a tergo di un frontespizio SALITINA M. A., oppure su una cartolina postale su cui sia stato incollato tale frontespizio, il suo pronostico sull'esito della tappa NAPOLI-ROMA o TORINO-MILANO, e cioè dovrà indicare il nome e cognome del corridore che vincerà la tappa ed il tempo impiegato in ore, minuti primi e minuti secondi.
- Ogni frontespizio servirà per un solo pronostico, cioè per una sola delle due tappe.
- Ogni concorrente potrà inviare qualunque numero di pronostici, ma non potrà vincere più di un premio per ogni tappa.
- I frontespizi o le cartoline dovranno essere spedite alla S.I.P.R.A. Concorso SALITINA M. A. - Casella Postale 479 - TORINO oppure allo: Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto - Via Arsenale 31, Torino.
- Il termine utile per l'invio dei frontespizi o delle cartoline è:
 Per la tappa NAPOLI-ROMA 29 MAGGIO p. v.
 Per la tappa TORINO-MILANO 8 GIUGNO p. v.
- I frontespizi dovranno giungere alla S.I.P.R.A. oppure allo Stabilimento Antonetto non più tardi delle ore 12 del giorno successivo. Quelli che giungeranno dopo saranno annullati.
- I premi saranno aggiudicati a quei concorrenti che avranno indicato il nome e cognome del corridore ed il tempo effettivamente impiegato dallo stesso nel vincere la tappa, o che si saranno maggiormente avvicinati a tale tempo.
- Il tempo impiegato, ai fini dell'aggiudicazione dei premi, sarà quello pubblicato sulla «Gazzetta dello Sport».
- In caso di parità, avrà precedenza il concorrente che avrà inviato prima il suo pronostico.
- L'aggiudicazione dei premi verrà fatta da un'apposita Commissione alla presenza di un Regio Notaio.

Salitina M. A. è in vendita in tutta Italia

STITICHEZZA

e Sue Conseguenze

GRANI-SANITA' del D^o FRANCHI

MUSICHE DI IERI E... D'OGGI

La trasmissione della Cenerentola della scorsa settimana dal «Covent Garden» di Londra ci richiama alla mente la storia del natale dell'opera che, dopo il fiasco della prima rappresentazione, doveva andar subito incontro al più clamoroso successo. Dopo il successo arrivato alla seconda recita del Barbieri che, nonostante gli aneliti che conta sulle spalle, vive e sgambetta e ride ancora sulla scena con lo stesso brio della sua prima giovinezza, è facile immaginare come fosse attesa al Valle, quella sera del 25 gennaio del 1817, la prima rappresentazione della Cenerentola, col suo inevitabile secondo titolo: La bontà in trionfo.

Il libretto era stato scritto in 22 giorni dal Ferretti. Al Maestro non erano occorsi che due giorni in più per scrivere la musica. Nessun stupore perché nessuno ignorava che il Barbieri era stato composto in poco più di quindici giorni. Gioacchino Rossini era all'apice della notorietà e della gloria. Alla preparazione della nuova opera tutti gli interpreti, da quelli dell'orchestra a quelli del palcoscenico, avevano portato il meglio del loro talento e della loro buona volontà. Ma nonostante la fede che avevano nel nuovo spartito, non riuscivano a vincere l'agitazione che si sviluppava. Il teatro spaventosamente grmito era l'indice della viva aspettazione del pubblico. E le grandi aspettative sono in teatro il più delle volte pericolose. Lo stesso autore del libretto, il Ferretti, non riusciva a sottrarsi ad un inspiegabile disagio. I cantanti erano tutti bravi e talenti. Ricorderemo fra gli altri la Righetti che doveva essere la protagonista, il Verri, la Rossi, moglie di Lauro Rossi. Nella buca del suggeritore, un maestro che aveva riportato un buon successo con la sua opera Un qui pro quo, il Romani. Le prove erano filate magnificamente e tutti, cantanti e orchestra, dicevano mirabile. Con la musica. Con l'aria, che, frangevano tutti, eccetto Rossini che sorrideva imperturbato e sereno, come certo, se non del successo, della sua opera. Ma l'opera cadde.

«Da quella prima rappresentazione — scrive il Ferretti nelle sue memorie — non si salvarono dal naufragio che il «largo», la stretta del «quintetto», la sublime prima parte del settimo e il rondò finale».

Il Ferretti era annichilito. «Sciocco — gli dice Rossini che non aveva perduto la sua olimpica calma, — non si terminerà il carnevale, vedrai, senza che tutti s'innamorino della mia Cenerentola. Fra due mesi sarà in Francia e in Inghilterra e farà meraviglie. Le imprese se la disputeranno e più ancora le prime donne». E Rossini fu buon profeta.

Sin dalla seconda recita il numero dei pezzi applauditi era già raddoppiato. Di sera in sera l'opera piaceva sempre di più sino a far diventare entusiastici e deliranti le acclamazioni del pubblico. La stagione si chiuse con la Cenerentola e tutti rimpiangevano la brevità di essa che aveva fatto sospendere le recite dell'opera.

— Mi ero sbagliato? — diceva Rossini al Ferretti.

— Ah, no — rispondeva il Ferretti. — Voi siete il genio, ed io sono realmente lo sciocco. Fu sei il mio buon Ferretti — concludeva Rossini, — il mio buon Ferretti che mi ama. Ed è ciò che più conta.

Un'altra serata burrascosa fu quella della «prima» della Matilde di Shabran, andata in scena all'«Apollo» di Roma, la sera del 24 febbraio del 1821. Nonostante i molti ammiratori del Maestro convenuti in teatro, la battaglia si ingaggiò subito con violenza formidabile. Il primo atto ne fu quasi travolto. Ma la vittoria fu del genio. E dal secondo atto, la Matilde stravinse e l'opera si chiuse fra l'entusiasmo del pubblico.

Fra i particolari di quella prima rappresentazione è degno di un ricordo speciale il fatto seguente. Ammalatosi improvvisamente il primo violino di spalla — e si era pressoché alla vigilia della prima rappresentazione che per il malaugurato incidente minacciava di essere rinviata — prese il suo posto, per deferenza all'autore, Niccolò Paganini. Il genio che s'inchinava al genio.

NINO ALBERTI.

14 MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 m. 630,8 - K.W. 20
NAPOLI: R. 1104 m. 271,3 - K.W. 15
BARI: R. 1059 m. 283,3 - K.W. 20
MILANO II: R. 1357 m. 221,1 - K.W. 4
TORINO II: R. 1306 m. 213,6 - K.W. 9,2

MILANO II e TORINO II

entrando in collegamento con Roma alle 20,20

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: CRK e CROK, ossia Hardy Oliver e Stan Laurei della Metro Goldwyn Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrington).
13.15: Risultato del Concorso Radiosacchetto Perugia.

13.20-14: ORCHESTRA CONSIGLIO (Vedi Milano).
14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).
15.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fanciullo.
17.5: Prof. Arnaldo Bonaventura: «Corso di storia della musica» (Vedi Milano).

17.30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA:
1. Barzizza: L'isola della tumba; 2. Valdes: E' un po' d'amore; 3. Catalani: La Wally, fantasia;
4. Ricciardi: Aprile, dolce dormire; 5. Frontini: Foresta; 6. Leoncavallo: I medici, serenata; 7. Caruso: Strade campestri; 8. Chesi: Petite berceuse; 9. Donaldson: Dormiglione.

17.30 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Armandola: Bel corno, suite; 2. Dame: Serenata galante; 3. Antonietti: Occhioni blu, tango; 4. Aubert: La parata dei pancioni.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.
18.10-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio Radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.
18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).
19.15-20.30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.40: Colonnello G. Pellegrini: «La guerra aerocchimica attraverso i secoli», conversazione.
20.50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20.50: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: QUINTETTO DIRETTO DAL M° F. LIMENTA:
1. Chopin: Quattro preludi; 2. Clèrè: Tema con variazioni per quartetto; 3. Borodin: Andante del Quartetto n. 2; 4. Jaernefelt: a) Preludio, b) Berceuse; 5. Favara: Canli della terra e del mare di Sicilia; a) La Rinadotta, b) Mutietti di lu paltu, c) A la Valtellunghisa, d) A la Barcellunisa, e) A la Lipariota; 8. Bolzoni: Celebre marcia.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: CRK e CROK, cioè Hardy Oliver e Stan Laurei della Metro Goldwyn Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrington).
13.15: Risultato del Concorso Radiosacchetto Perugia.

13.20-14: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA:
1. Ancillotti: Il monaco, sinfonia; 2. P. La Rottella: Fasma, fantasia atto primo; 3. A. Stai-felli: La mia serenata; 4. Riccitelli: Madonna Oretta, fantasia; 5. M. E. Bossi: Landier; 8. F. Leoncavallo: I medici; 7. Franchetti: Canzoni, preludio; 8. Samara: Madamigella di Belle Isse, scherzo.

14-14.15: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40: Canticello dei bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

"Radio-Spilla"
"Radia-Auricola"

I più piccoli app. radio estetici - Ad un solo attacco - In spruzzi, piccoli e comodi anche per l'uso all'aperto - Ottimi ricevitori telefonici per app. a valvole - Utili a tutti!

S. T. A. R.
Piazza Oberdan N. 1
FIRENZE

20,50:

Concerto di musica da camera

Violoncellista ADOLFO FANTINI

Parte prima:

1. Varlam: Canto slavo.
2. Albeniz: Malagueña.
3. Scharwenka: Capriccio.
4. Rachmaninov: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte: a) Andante; b) Allegro.

Parte seconda:

1. Rossellini: Fontana malata.
 2. Bravati: Rondò.
 3. Chopin: Notturno.
 4. Popper: Danza spagnuola.
- Al pianoforte il M° RENATO JOSI

Nell'intervallo: Conversazione di M. L. F. con:
«Leggende e paesi d'Italia».

21,50 (circa):

Il trionfo

Commedia in un atto di GINO ROCCA

Personaggi:

- Il dottor Fufigna Mario Gallina
Piero Augusto Mastrantonio
Pina Giovanna Scotti
Matilde Maria De Antoni
Gemma Amalia Micheluzzi
Nanni Guido Barbarisi
Sementina Giovanni Dal Cortivo
Cate Lindalberta Moneta

22,30 (circa): MUSICA BRILLANTE E DA SALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: R. 814 m. 396,5 - K.W. 20 — TORINO: R. 1149 m. 263,2 - K.W. 17 — GENOVA: R. 396 m. 394,3 - K.W. 19
FIRENZE: R. 1272 m. 445,8 - K.W. 16
FIRENZE: R. 610 m. 401,8 - K.W. 20
BOLZANO: R. 556 m. 550,7 - K.W. 16
ROMA III: R. 1259 m. 238,5 - K.W. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 13,20
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: QUINTETTO DIRETTO DAL M° F. LIMENTA:
1. Chopin: Quattro preludi; 2. Clèrè: Tema con variazioni per quartetto; 3. Borodin: Andante del Quartetto n. 2; 4. Jaernefelt: a) Preludio, b) Berceuse; 5. Favara: Canli della terra e del mare di Sicilia; a) La Rinadotta, b) Mutietti di lu paltu, c) A la Valtellunghisa, d) A la Barcellunisa, e) A la Lipariota; 8. Bolzoni: Celebre marcia.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: CRK e CROK, cioè Hardy Oliver e Stan Laurei della Metro Goldwyn Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrington).
13.15: Risultato del Concorso Radiosacchetto Perugia.

13.20-14: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA:
1. Ancillotti: Il monaco, sinfonia; 2. P. La Rottella: Fasma, fantasia atto primo; 3. A. Stai-felli: La mia serenata; 4. Riccitelli: Madonna Oretta, fantasia; 5. M. E. Bossi: Landier; 8. F. Leoncavallo: I medici; 7. Franchetti: Canzoni, preludio; 8. Samara: Madamigella di Belle Isse, scherzo.

14-14.15: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40: Canticello dei bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

MARTEDÌ

14 MAGGIO 1935 - XIII

17.5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Nona lezione di storia della musica: «Origini e forme della musica strumentale: il concerto grosso, il concerto solista, il quartetto, la musica d'insieme».

17.30: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15-20.30 (Genova): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.

20.40: Conversazione del Colonnello G. Pellegrini: «La guerra aerocinematica attraverso i secoli».

20.50: Dischi.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Ore 21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Messa da Requiem

di GIUSEPPE VERDI

Per soli, coro e orchestra

Solisti: Maria Caniglia - Edo Sognani

Aurelio Marcato - Ezio Pinza.

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra

TULLIO SERAFINI

Maestro del coro: ANOREA MOROSINI

Caffè Mallof
Letmani



PER BAMBINI

PER NERVOSI

PER DEBOLI DI CUORE

Migliaia di Medici lo prescrivono

Per Caffè non si usa metà collorino e metà

Mallof Letmani, oppure anche da solo.

Per Caffè-tutto al uso sempre da solo.

Domandatele al vostro Droghiere.

Soc. Ansa, BETNANI & C. - MILANO - Via Forcella N. 5

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Bonelli: «Lettere di Santa Caterina».
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 331 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13.5: Craxi e Craxi, cioè Oliver Hardy e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).
13.15: Risultato del Concorso Radiosacchetto Perugia.

13.20-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Mulé: Hassan, danza; 2. Haydn-Salabert: Célèbre minuetto di Beethoven; 3. Thome: Simple ayea, romanza senza parole; 4. Szokoli: Canzone dell'aeroplano; 5. Gagliano: Appassito le rose, intermezzo; 6. Allegra: Signorina Ultra, fantasia; 7. Angelo: Reminiscenze, intermezzo; 8. Diodigi: Juanellita, uno step.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.15: Bernumster (Dir. Felix Weingartner) - 21: Lippa (Bruckner: IX Sinfonia).

CONCERTI VARIATI

19.10: Praga (Banda militare) - 19.35: Budapest (Musica zingana) - 19.50: London Regional (Banda militare), Midland Regional (Banda e baritone) - 20: Bruxelles I (Dall'Esposizione) - 20.15: Monaco (Comp. di Hans Grimm) - 20.30: Stazioni statali francesi eccetto Radio Parigi (Festival Charentier) - 21: Francoforte (Brahms), Breslavia (Canoni di maggio), Amburgo (Musica ballica e scandinava) - 21.5: Parigi P. P. (Beethoven: Concerto tripla) - 21.30: Lussemburgo - 22: Stoccolma (Musica popolare) - 22.15: Oslo - 22.20: Orléans, Vienna (Orchestra e tenore) 22.25: Hilversum (Orchestra e piano) - 22.50: Budapest

20.15: Monaco (Comp. di Hans Grimm) - 20.30: Stazioni statali francesi eccetto Radio Parigi (Festival Charentier) - 21: Francoforte (Brahms), Breslavia (Canoni di maggio), Amburgo (Musica ballica e scandinava) - 21.5: Parigi P. P. (Beethoven: Concerto tripla) - 21.30: Lussemburgo - 22: Stoccolma (Musica popolare) - 22.15: Oslo - 22.20: Orléans, Vienna (Orchestra e tenore) 22.25: Hilversum (Orchestra e piano) - 22.50: Budapest

20.15: Monaco (Comp. di Hans Grimm) - 20.30: Stazioni statali francesi eccetto Radio Parigi (Festival Charentier) - 21: Francoforte (Brahms), Breslavia (Canoni di maggio), Amburgo (Musica ballica e scandinava) - 21.5: Parigi P. P. (Beethoven: Concerto tripla) - 21.30: Lussemburgo - 22: Stoccolma (Musica popolare) - 22.15: Oslo - 22.20: Orléans, Vienna (Orchestra e tenore) 22.25: Hilversum (Orchestra e piano) - 22.50: Budapest

20.15: Monaco (Comp. di Hans Grimm) - 20.30: Stazioni statali francesi eccetto Radio Parigi (Festival Charentier) - 21: Francoforte (Brahms), Breslavia (Canoni di maggio), Amburgo (Musica ballica e scandinava) - 21.5: Parigi P. P. (Beethoven: Concerto tripla) - 21.30: Lussemburgo - 22: Stoccolma (Musica popolare) - 22.15: Oslo - 22.20: Orléans, Vienna (Orchestra e tenore) 22.25: Hilversum (Orchestra e piano) - 22.50: Budapest

20.15: Monaco (Comp. di Hans Grimm) - 20.30: Stazioni statali francesi eccetto Radio Parigi (Festival Charentier) - 21: Francoforte (Brahms), Breslavia (Canoni di maggio), Amburgo (Musica ballica e scandinava) - 21.5: Parigi P. P. (Beethoven: Concerto tripla) - 21.30: Lussemburgo - 22: Stoccolma (Musica popolare) - 22.15: Oslo - 22.20: Orléans, Vienna (Orchestra e tenore) 22.25: Hilversum (Orchestra e piano) - 22.50: Budapest

20.15: Monaco (Comp. di Hans Grimm) - 20.30: Stazioni statali francesi eccetto Radio Parigi (Festival Charentier) - 21: Francoforte (Brahms), Breslavia (Canoni di maggio), Amburgo (Musica ballica e scandinava) - 21.5: Parigi P. P. (Beethoven: Concerto tripla) - 21.30: Lussemburgo - 22: Stoccolma (Musica popolare) - 22.15: Oslo - 22.20: Orléans, Vienna (Orchestra e tenore) 22.25: Hilversum (Orchestra e piano) - 22.50: Budapest

20.15: Monaco (Comp. di Hans Grimm) - 20.30: Stazioni statali francesi eccetto Radio Parigi (Festival Charentier) - 21: Francoforte (Brahms), Breslavia (Canoni di maggio), Amburgo (Musica ballica e scandinava) - 21.5: Parigi P. P. (Beethoven: Concerto tripla) - 21.30: Lussemburgo - 22: Stoccolma (Musica popolare) - 22.15: Oslo - 22.20: Orléans, Vienna (Orchestra e tenore) 22.25: Hilversum (Orchestra e piano) - 22.50: Budapest

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.5; kW. 120

18.15: Trasmissione folcloristica da Lienz (Tirolo orientale).

18.45: Giornale parlato.

18.55: Mozart: Le nozze di Figaro, opera in quattro atti (Dalla Wiener Staatsoper).

22: Giornale parlato.

22.15: Conversazione su una scuola estiva.

22.20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare, con intermezzi di aria per lavoro.

22.35: Informazioni.

22.50-1: Danze antiche austriache (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18.30: Musica riprodotta.

18.45: Conversazione.

18.55: Concerto vocale.

19: Concerto di dischi.

19.15: Concerto vocale.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto dell'orchestra sinfonica dall'Esposizione.

20.15: Concerto di dischi.

20.30: Concerto di dischi.

20.45: Concerto di dischi.

20.55: Concerto di dischi.

21: Concerto di dischi.

21.15: Concerto di dischi.

21.30: Concerto di dischi.

21.45: Concerto di dischi.

21.55: Concerto di dischi.

22.05: Concerto di dischi.

22.15: Concerto di dischi.

22.25: Concerto di dischi.

22.35: Concerto di dischi.

22.45: Concerto di dischi.

22.55: Concerto di dischi.

23.05: Concerto di dischi.

23.15: Concerto di dischi.

23.25: Concerto di dischi.

23.35: Concerto di dischi.

23.45: Concerto di dischi.

23.55: Concerto di dischi.

24.05: Concerto di dischi.

24.15: Concerto di dischi.

24.25: Concerto di dischi.

24.35: Concerto di dischi.

24.45: Concerto di dischi.

24.55: Concerto di dischi.

25.05: Concerto di dischi.

25.15: Concerto di dischi.

25.25: Concerto di dischi.

25.35: Concerto di dischi.

25.45: Concerto di dischi.

25.55: Concerto di dischi.

26.05: Concerto di dischi.

26.15: Concerto di dischi.

26.25: Concerto di dischi.

26.35: Concerto di dischi.

26.45: Concerto di dischi.

26.55: Concerto di dischi.

27.05: Concerto di dischi.

27.15: Concerto di dischi.

27.25: Concerto di dischi.

27.35: Concerto di dischi.

27.45: Concerto di dischi.

27.55: Concerto di dischi.

28.05: Concerto di dischi.

28.15: Concerto di dischi.

28.25: Concerto di dischi.

28.35: Concerto di dischi.

28.45: Concerto di dischi.

28.55: Concerto di dischi.

29.05: Concerto di dischi.

29.15: Concerto di dischi.

29.25: Concerto di dischi.

29.35: Concerto di dischi.

29.45: Concerto di dischi.

29.55: Concerto di dischi.

30.05: Concerto di dischi.

30.15: Concerto di dischi.

30.25: Concerto di dischi.

30.35: Concerto di dischi.

30.45: Concerto di dischi.

30.55: Concerto di dischi.

31.05: Concerto di dischi.

31.15: Concerto di dischi.

31.25: Concerto di dischi.

31.35: Concerto di dischi.

31.45: Concerto di dischi.

31.55: Concerto di dischi.

32.05: Concerto di dischi.

32.15: Concerto di dischi.

32.25: Concerto di dischi.

32.35: Concerto di dischi.

32.45: Concerto di dischi.

32.55: Concerto di dischi.

33.05: Concerto di dischi.

33.15: Concerto di dischi.

33.25: Concerto di dischi.

33.35: Concerto di dischi.

33.45: Concerto di dischi.

33.55: Concerto di dischi.

34.05: Concerto di dischi.

34.15: Concerto di dischi.

34.25: Concerto di dischi.

34.35: Concerto di dischi.

34.45: Concerto di dischi.

34.55: Concerto di dischi.

35.05: Concerto di dischi.

35.15: Concerto di dischi.

35.25: Concerto di dischi.

35.35: Concerto di dischi.

35.45: Concerto di dischi.

35.55: Concerto di dischi.

36.05: Concerto di dischi.

36.15: Concerto di dischi.

36.25: Concerto di dischi.

36.35: Concerto di dischi.

36.45: Concerto di dischi.

36.55: Concerto di dischi.

37.05: Concerto di dischi.

37.15: Concerto di dischi.

37.25: Concerto di dischi.

37.35: Concerto di dischi.

37.45: Concerto di dischi.

37.55: Concerto di dischi.

38.05: Concerto di dischi.

38.15: Concerto di dischi.

38.25: Concerto di dischi.

38.35: Concerto di dischi.

38.45: Concerto di dischi.

38.55: Concerto di dischi.

39.05: Concerto di dischi.

39.15: Concerto di dischi.

39.25: Concerto di dischi.

39.35: Concerto di dischi.

39.45: Concerto di dischi.

39.55: Concerto di dischi.

40.05: Concerto di dischi.

40.15: Concerto di dischi.

40.25: Concerto di dischi.

40.35: Concerto di dischi.

40.45: Concerto di dischi.

40.55: Concerto di dischi.

41.05: Concerto di dischi.

41.15: Concerto di dischi.

41.25: Concerto di dischi.

41.35: Concerto di dischi.

41.45: Concerto di dischi.

41.55: Concerto di dischi.

42.05: Concerto di dischi.

42.15: Concerto di dischi.

42.25: Concerto di dischi.

42.35: Concerto di dischi.

42.45: Concerto di dischi.

42.55: Concerto di dischi.

43.05: Concerto di dischi.

43.15: Concerto di dischi.

43.25: Concerto di dischi.

43.35: Concerto di dischi.

43.45: Concerto di dischi.

43.55: Concerto di dischi.

44.05: Concerto di dischi.

44.15: Concerto di dischi.

44.25: Concerto di dischi.

44.35: Concerto di dischi.

LYON-LA-DOUA

18. Come Radio Parigi.
19.30: Radiogiornale di Francia.
20.30: Conv. varie.
20.30: Una radiorecchia - Ind. Notiziario.

MARSIGLIA

18.745: m. 400,5; kW. 5
18: Musica variata.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.30: Musica variata.
20.30: Conversazioni.
20.30: Come Strasburgo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18.1249: m. 240,2; kW. 2
19.15: Dischi attuali.
19.30: Lezione di inglese.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21.15: Trasmissione di un concerto della società Pro Arie di Nizza.
22: Programmazione variata.

PARIGI P. P.

18.959: m. 312,8; kW. 60
18.30: Trasmissione religiosa protestante.
19.30: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
21.5: Beethoven: Concerto tripla, per piano, violoncello e orchestra (radioorchestra diretta da Th. Mathieu).
21.5: Intermesso.
22: Per le signorine.
22.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

18.1450: m. 206; kW. 5
18.30: Trasmissione federale.
19: Giornale parlato.
19.30: Trasmissione federale.

RADIO PARIGI

18.1827: m. 1648; kW. 75
18.30: Concerto. teatrale.
18.30: Notiz. e bollettini.
19.30: Lezione di tedesco.
19.30: Cronaca mattutina.
19.15: Meteorologia.
19.30: Radio-dialogo.
19.30: Mezz'ora di canto, e cioncillo e organo.
20: Rassegna della stampa unificata.
20.30: Letture poetiche.
20.30: Rassegna dei giornali della sera.
20.45: Paul Clémence: La Gazette di Montmartre, radio-giornale unioristico - Nell'intervallo: Notiziario - Conversazioni, sportiva.
22.30: Meteorologia.
22.35: Musica da ballo.

RENNES

18.1040: m. 288,5; kW. 40
18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Radiogiornale di Francia.
20: Notiziario.
20.15: Convers. sportiva.
20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

18.859: m. 349,2; kW. 35
18: Conversazioni in tedesco.
18.15: Attualità varie.
18.30: Concerto variato.
19.30: Notiziario in francese.
19.45: Concerto di dischi.
20: Notiziario in tedesco.
20.30: Trasmissione federale (dalla Sala Gaveau di Parigi): Festival Chappellier, diretto dall'autore di *Prehodo* e *Mariora della incoronazione della musa del popolo*; 2. Canti per coro e orch.; 3. *La vita del Portin*, per canto e orchestra; 4. *Canto di apoteosi* - Ind. Notizie in francese.

TOLOSA

18.913: m. 328,6; kW. 60
18: Notiziario - Musica sinfonica - Melodie - Orchestra varie.
19: Soli di piano - Musica varia - Notiziario - Musica brillante.
20: Brani di opere - Musica da film.
21: Fantasia radiofonica - Brani di opere.
21.45: Wagner: Selezione del *Lohengrin*.
22.30: Musette - Notiziario - Musica regionale.
23: Danze - Canti russi - Musica da film - Orchestra viennese.
24-0.30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

18.904: m. 331,9; kW. 100
18.30: Conv. musicale.
18.45: Notizie varie.
19: Come Colonia.
19.30: Conversazioni.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Musica popolare (radio-orchestra e soprano).
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
23.24: Musica brillante e da ballo (radioorchestra).

BERLINO

18.941: m. 356,7; kW. 100
18.30: Conversazione.
19: Lieder per contralto.
19.30: Violino e piano.



Mari Belle, Bianca.

aristocratiche col

SALVAMAN

elimina il sudore delle mani

Scrivere oggi stesso alla FATAS, via M. Gioda 53, Torino inviando L. 8 anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno, oppure rivolgetevi alle profumerie:

MAUCERI - Via XX Settembre, 49 - Torino
DORY - Padiglione Piazza S. Carlo - Torino
RAMPOLDI - Corso Vitt. Emanuele, 7 - Milano

LIPSA

18.785: m. 382,2; kW. 120
18.30: Lettura di poemi.
19.30: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: A. Bruckner: Nona sinfonia in re minore.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Monaco.

BRESLIA

18.950: m. 315,8; kW. 100
18.30: Per lo signore.
19: Per i tedeschi all'estero.
20.15: Come Monaco.
21: Canzoni di maggio (orchestra).
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

18.658: m. 455,9; kW. 100
18.30: Conv. - Notizie.
19: Concerto attuale.
19.30: Conv. Attualità.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.30: I giocatori di scacchi.
23.24: Conv. in francese.
24-0.30: Conversazione in inglese.

FRANCOFORTE

18.1195: m. 251; kW. 17
18.30: Radiodialogo turistico.
18.45: Rassegna di libri.
19.30: Notiziario e bollettini.
19: Musica brillante e popolare.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Concerto orchestrale. Composizioni di Brahms: 1. *Quartetto tragico* op. 81; 2. *Concerto per violino e orchestra*.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica popolare (da Treviri).
23: Come Monaco.
23.15: Musica leggera (concerto notturno).

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.1051: m. 291; kW. 17
18.30: Conversazioni.
19.30: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione: L'evangelica dei tempi antichi. Tiroso.
22.30-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.1291: m. 157; kW. 60
18: Conversazioni.
19: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Concerto variato - Calendario tedesco: maggio.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

18.740: m. 405,4; kW. 100
18.30: Conversazione per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
19: Il richiamo dei giovani.
19.15: Attualità.
20.30: Concerto di un'orchestra di mandolini.
21.45: Letture letterarie.
22: Giornale parlato.
22.15: Dalle opere di Ilan Grimm: 1. *Principessa Goldgale* da Lullina haba; 2. Intermesso e ultimo quadro dell'opera *Il giorno nella luce*; 3. Balletto o duetto finale del secondo atto dell'opera *Biondina nella felicità*.
23: Radiodialogo entomologico.
23.20: Trasmissione di varietà dedicata ai magioli.
23: Giornale parlato.
23.20: Intermesso.
23.30-24: Concerto di canzoni di maggio per coro.

STOCAROA

18.574: m. 522,6; kW. 100
18.30: Lezione di francese.
18.45: Dialogo.
19: Letture, fisarmoniche e chitarre.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Monaco.
23: Come Francoforte.

INGHILTERRA

ORRITWICH

18.280: m. 1500; kW. 150
18: Giornale parlato.
18.30: Intermesso.
18.30: Composizioni di J. S. Bach: Trio in do min. 18.45: Conv. in francese.
19.30: Intern. di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.30: Trapp. di varietà con I. "White Coats".
21.30: Giornale parlato.
21.50: Conv. su questioni dell'impero.
22: Settimana conversazione del ciclo: "Libertà".
22.30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sez. ne D.J. 1. *Elegar: Nel sud (Masson)*; ouverture; 2. *Frank Bridge: Isabella*;

3. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

23.15-24: (D) Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignuolo.

LONDON REGIONAL

18.877: m. 342,1; kW. 50
18: Giornale parlato.
18.30: Concerto orchest. 19.30: Peter Hadron nello *Indicazioni di Archie*.
19.30: Concerto della banda militare della stazione: 1. Brase: *Hapsodia irlandese* n. 2; 2. Stanford: *Quattro danze irlandesi*.
20.30: Ienis Jonston: *La luna nel fiume giallo*, radio-dievota sulla moderna Irlanda.
22: Giornale parlato.
22.15-24: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignuolo.

MILANO REGIONAL

18.1013: m. 296,2; kW. 50
18: Giornale parlato.
18.30: Conversazione.
19.45: Concerto strumentale (con soli di sifofono e vibrafono).
19.30: Come London Regional.
19.50: Conc. bandistico con arie per barilioni 1. Alfidi: *La vecchia Pantana*, marcia; 2. Sullivan: Selezione di *Madonna Hall*; 3. Cantor; 4. Romberg: Selezione del *canto del deserto*; 5. Keteibey: *Campane nella campagna*; 6. Parkers: *Armonia profonda*.
20.30: Come London Regional.
22: Giornale parlato.
22.15-23.55: Come London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.686: m. 437,3; kW. 2,5
18.30: Lezione di serbo.
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Programmazione variata.
21: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.30: Radiocommedia.
22.35-23: Musica ritrasms.

LUBIANA

18.527: m. 569,3; kW. 5
18: Per i fanciulli.
18.40: Giornale parlato.
19: Musica campestre.
19.30: Conversazione.
20: Concerto corale di canti nazionali con acc. d'orchestra.
21.30: Giornale parlato.
22.30: Dischi (inglesi).

LUSSEMBURGO

18.230: m. 1304; kW. 150
18.15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19.15: Comunicati - Dischi.
19.45: Giornale parlato.
20.15: Concerto di nasrionica.
20.30: Concerto di dischi.
20.40: Musica brillante.
21.15: Concerto di dischi.
21.30: Radioorchestra: Mozart: *Concerto in re minore* per piano e orchestra; 2. Dr. Gref: *Baldia* per orchestra d'archi; 3. Stravinsky: *Concerto per piano e orch.*
22.30: Concerto di dischi.
22.35: Musica per jazz.

NORVEGIA

OSLO
18.260: m. 1154; kW. 60
18: Radiocommedia.
19.35: Per le signore.



Chiedete prospetti gratuiti dei nuovi tipi per uso famiglia.

Perché
"Sole d'Alta Montagna"

Come è facile oggi raggiungere una bellezza naturale! Sotto l'azione dei raggi ultravioletti del "Sole d'Alta Montagna", Originale Hanau, si ottiene un effetto terapeutico superiore a quello di una giornata passata al sole ed all'aria. L'aspetto diviene più fresco ed il morale più elevato. I risultati sono sorprendenti!

SOLE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE HANAU

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - Milano - Piazza Unanimità, 2

Convincetevi!

con l'esperienza e non con le parole che la cura della STITICHEZZA si ottiene con

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

composto esclusivamente di vegetali.

Inviato questo taloncino alla Farmacia:
Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-84 - XII

MARTEDÌ

14 MAGGIO 1935 - XIII

18,55: Giornale parlato.
19: Meteorologia - Segnalazione orario - Concerto di piano.
20: Conversazione.
20,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica da brillante e popolare.
21,40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione di attualità.
22,15: Concerto orchestrale: 1. Svedese: *Rapodia norvegese* n. 1.
22,35: Conversazione - La Norvegia in automobile - 22,45: Continuazione del concerto 2. Ullstad *Norvegica*, suite.

OLANDA

HILVERSUM

18, 995; m. 301,5; kW. 20
18,40: Conversazione.
18,40: Musica leggera.
19,30: Musica da ballo.
20,5: Intervallo.
20,10: Radioretta brillante.
20,50: Giornale parlato.
20,55: *L'operelette fiorentina*, orchestra e cori.
21: Conversazione.
22,25: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano, clavicembalo, Concerto in fa maggiore per piano e orchestra.
23: Dischi - Varietà.
23,40: Giornale parlato.
23,50 0,40: Mus. da ballo.

HUIZEN

18, 160; m. 1875; kW. 50
18: Concerto di musica brillante.
19,40: Giornale parlato.
19,55: Conversazione.
20,15: Musica riprodotta.
20,40: Giornale parlato.
20,55: Concerto dell'orchestra municipale di Macericht con soli diversi: 1. Cherubini: *Orchestra di Anacreonte*; 2. Beethoven: *Concerto triplo* in do maggiore, op. 56, per violino, piano, cello e orchestra.
21,40: Rassegna sportiva internazionale.
22,5: Musica riprodotta.
22,10: Concerto orchestrale (da Amsterdam).

22,55: Musica riprodotta.
23,10: Giornale parlato.
23,35: Continuazione del concerto orchestrale.
23,55 0,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

18, 224; m. 1339; kW. 120
18: Concerto vocale.
18,18: Radioretta.
18,30: Conversazione - Dischi.
18,7: Giornale parlato.
19,35: Concerto di organo.
19,50: Attualità varie.
20: Concerto dedicato alla questo apertore famoso (progr. da stabilire).
20,45: Giornale parlato.
20,7: *Kausman, I. I. prim print*, operetta brillante.
21,30: Conversazione.
22,45: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST I

18, 823; m. 364,5; kW. 32
18,15: Musica brillante.
18: Convers. - Dischi.
20,5: Concerto sinfonico diretto da Georges. I. Berlioz: *Concerto romeno*, overture; 2. Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo* - Nell'intervallo conversazione.
22,25: Musica rilassata.

SPAGNA

BARCELONA

18, 795; m. 377,4; kW. 5
19: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato - Dischi.
20,15: Giornale parlato.
20,30: Conversazione lirica in catalano.
21: Notiziario - Bollettini.
22: Campano - Note di società - Per gli equipaggi in radiola.
22,5: Trasm. di varietà.
22,35: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23,15: Radioretta.
0,15: Dischi.
1: Giornale parlato - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

18, 704; m. 426,1; kW. 55
18,45: Conversazione.
19,35: Progr. variato.
19,15: Conv. lirica.
20,45: Conc. di dischi.
22,35: Musica popolare e brillante (radioretta).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18, 530; m. 539,6; kW. 100
19,30: Lezioni di francese.
19,50: Attualità varie.
20,15: Trasmissione dalla Musiksaal di Basilea di un concerto diretto da Felix Weingartner.
21: Giornale parlato.
22: Harbeck: *L'eterna buona*, commedia (da Mark Twain).
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

18, 1167; m. 257,1; kW. 15
19,30: Annuncio.
19,30: Bande Italiane (dischi).

19,45 (Da Berna): Notizie.
20: Quattro compositori classici: Bach, Haydn, Mozart e Beethoven; 1. Bach: Quattro pezzi dalla *Suite in re maggiore*; 2. Haydn: Sinfonia *La Regina*; 3. Mozart: *Il ratto al serraglio*, ouverture; 4. Beethoven: *Andante* con moto dalla *Quinta sinfonia*.
21: In margine alla *Missa d'Arie della Malinconia*, conversazione.
21,15: Conversazione - La mia discoteca.
22,20: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Ballabili - Radioretta.

SOTTENS

18, 677; m. 443,1; kW. 25
19: Per i fanciulli.
19,35: Concerto di dischi.
19,50: Per i giocatori di scacchi.
19,50: Conversazione scientifica.

19,40: Radiocronaca

20: Erwin Schulhoff: *Concerto per flauto, viola e contrabbasso*.
20,20: Conversazione musicale.
20,55: Giornale parlato.
21,5: A. Dumas (dello): *La signora delle camelle*, dramma in cinque atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18, 546; m. 549,5; kW. 120
17,55: Lezione di francese.
18,45: Una radioretta.
19,45: Musica leggera.
20,50: Giornale parlato.
21,10: Sali di piano.
21,50: Concerto di dischi.
22,35: Conversazione in francese: *Clement Mikes e le sue lettere di Turchi*.
22,50: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Fr. Erdi. 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*; 2. Weiner: *Serenata*.

3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Liszt: *Prima rapsodia ungherese*.
0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

18, 174; m. 1724; kW. 500
18,30: Per le compagnie.
19: Musica da camera.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campagne del Kronino.
22,5: Conv. in francese.
23,5: Conv. in olandese.

STAZIONI

EXTRA EUROPEE

ALGERI

18, 941; m. 318,8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversazione.
21,35: Orchestra di Filadelfia (dischi).
22,10: Notiziario.
22,15: Musica da camera.
22,55: Dischi - Notiziario.
23,45: Musica orientale variata.



cm. 25

Lire 12

cm. 25

ULTIMI SUCCESSI

- 4974 JUNGLE FEVER (dal film: «L'Agente N. 13») Mills Brothers.
4964 THAT'S LOVE - Fox-trot (dal film: «Nanà») Orch. Casa Loma.
4966 SUMP'N' 'BOUT RHYTHM - Fox-trot - Orch. Duke Ellington.
4969 LET'S GIVE THREE CHEERS FOR LOVE - Fox-trot (dal film: «College Rhythm») Orchestra Jimmie Grier.
4913 THE LEI VENDOR - Fox-trot (chitarra hawaiana) - Quartetto Sol Hoppil.
7136 LUNA SUL MARE - Valzer - Sopr. Ada Neri.
7147 PICCOLE MANI - Slow - Sopr. Ada Neri.
7137 RONDA DI BACI - Valzer all'antica - Ten. F. Orlandis.
7148 LUNA MALINCONICA - Slow - Ten. F. Orlandis.
7149 MONELLA - Tango - Ten. F. Orlandis.
7143 LA CICALA E LA FORMICA - Fox-trot (dai cartoni animati di Walt Disney) Pippo Barzizza e la sua Orchestra Blue Star.
7144 HONOLULU BABY - Fox-trot (dal film: «I figli del deserto») Pippo Barzizza e la sua Orchestra Blue Star.
7145 BLUE MOON - Fox-trot - Pippo Barzizza e la sua Orchestra Blue Star.
7140 VALZER TRULLALLERO - Valzer tirolese - Jazz Orchestra Semprini.

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

Gli alimenti

Emida

SENZA AGGIUNTA DI GLUTINE

SONO PER IL

DIABETICO

un'ancora di salvezza

SONO CUSTOSI COME GLI...
ALIMENTI COMUNI.....

CAMPIONI SERIE EMIDA E DOPUGOLO GRATIS

Scrivere a EMILIO DAHO
MILANO - Casella Postale 1015

INTERFERENZE

Una stazione radiofonica straniera ha inaugurato un ciclo di conferenze settimanali sulle vite parallele dei grandi artisti col raffronto fra le due esistenze di De Musset e di Chopin, nomi cari e famigliari agli ascoltatori di tutto il mondo. Non ho avuto il piacere di poterlo udire. Ricordo, tuttavia, che tre anni fa, in occasione del centenario dell'esordio parigino di Chopin, Edoardo Herriot respingeva la comparazione, da italiano proposta, tra il musicista e Baudelaire: «Io — egli scriveva — lo paragono invece a quei grandi scrittori che egli ha incontrati e frequentati nella Parigi del 1831 e degli anni seguenti, e per me, tanto che ci saranno degli uomini capaci di sentire tutto ciò che vi è di divino e di umano a un tempo nella musica, Federico Chopin, con i suoi Notturni, con i suoi Preludi e con i suoi Studi, apparirà come il fratello spirituale di Alfredo de Musset, il lirico immortale delle Notte».

E chi volesse trovare, a mio avviso, il punto fatale di saldatura fra le due esistenze e la stimolata misteriosa del comune destino, ricordi che il musicista succedette al poeta nell'amore assiduo della George Sand.

«Questi due innamorati — afferma un altro musicologo, Guy de Pourtales, — traditi, felici, hanno trovato sotto la ferula di questa amante esigente una propensione che galvanizzava il loro genio».

Un musicista mi confidava, qualche tempo fa, che tanto che egli compone, considera la musica come un fatto personale. Questo fatto personale, poi, diventa collettivo quando la composizione dal leggio del pianoforte passa all'esecuzione pubblica. Quando il musicista compone, di quello che fa rende conto a se stesso; quando vuol far conoscere al pubblico quello che ha fatto deve rendergliene anche conto sotto la specie della giustificazione spirituale.

Soltanto, come spesso avviene, tra il musicista e il suo prossimo si colloca il teorico puro, l'eseguita per investitura divina, e con le sue glosse oscure impedisce all'uno di andare d'accordo con l'altro.

A proposito di glosse. Quando entro reverente e umile in una libreria e il commesso mi guarda truce come un nemico, ho sempre il timore che da qualche edizione scolastica dell'Iliade mi balzi incontro Achille, enorme apparizione, col suo cimiero omerico e la solita voglia di menare botte da pelide.

Mi rasserenano pensando che, col trascorrere degli anni, un altro punto vulnerabile si è aggiunto a quello del tallone: la lunga barba dei commenti e delle esegesi. Per difendermi mi aggrapperò a questa.

Il sorcio quando vede passare un pipistrello dice ai suoi piccoli:

— Vedete: quello è uno dei nostri che s'è messo in testa di giungere alla luna. Un pazzo!

E il sorcio sospinge i suoi piccoli nella fogna perché non li punga veghezza di seguire il cattivo esempio.

Non ditemi di no: l'ultima carrozzella che resterà in circolazione la issarono di peso sopra uno zoccolo di granito, perché i posteri trovino belle fati il monumento commemorativo.

Certi nomi di scrittori sono come i ritornelli delle canzonette: per una stagione li senti mormorare da tutte le bocche, poi nessuno li ricorda più.

ENZO CIUFFO.



15 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 400,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1260 - m. 210,6 - kW. 9,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 30,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Il R. Corpo degli Agenti di P. S.

12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE: *Amleto, principe di Danimarca*. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Barbi: *Oriente, intermezzo*; 2. Bece: *Gondoliera, intermezzo*; 3. Giordano: *Siberia, fantasia*; 4. Berlioz: *Marcia ungherese*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Onorevole Eugenio Morelli: «Come si difende l'infanzia dalla tubercolosi».

16,30: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA: 1. Gurrieri: *Opal*; 2. Cerri: *Risveglio primaverile*; 3. Rodgers: *Luna malinconica*; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor, fantasia*; 5. De Curtis: *Napoli canta*; 6. Criscuolo: *Carillon svizzero*; 7. Giuliani: *Mia bimba, vien*; 8. Ricciardi: *Stimpezzata*; 9. Fossati: *Marilia*.

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Scariatti: *Quinta sonata*; b) Chopin: *Due studi* (pianista Maria Giuseppina Berni); 2. Mascagni: *Lodoletta*, «Flamen perdonami» (soprano Dina Fiumana); 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, duetto atto 2o (soprano Dina Fiumana e baritone Edoardo Faticanti); 4. a) Moussorgski: *Intermezzo*; b) Puccini: *Quattro preludi* (pianista Giuseppina Berni); 5. Verdi: *Rigoletto*, duetto atto secondo (soprano Dina Fiumana e baritone Edoardo Faticanti).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.

18,15 (Roma-Napoli): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (italiano-inglese).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Note sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,25 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione d'opera; 5. Notiziario greco; 6. *Marcia Reale e Giovinanza*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Dischi.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO.
Ore 21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Orseolo

Opera in tre atti.

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Marco Orseolo Tancredi Pasero
Contarina Orseolo Franca Bionelli
Marino Orseolo Gaspare Rubino
Michele Soranzo, senatore Giulio Tomei
La balla levantina Natalia Nicolini
Un servo di Ca' Orseolo Nicola Rakowsky
Un giovane mascherato Luigi Cilla
Una ragazza Matilde Artuffo
Rinieri Fusiner Ettore Parmeggiani
Il Doge Romeo Morisani
Andrea Grimaldi Giovanni Azzimonti
Un gentiluomo Luigi Cilla
Un vecchio senatore Nicola Rakowsky
Una vecchia dama Irma Mion
Aldise Fusiner Augusto Beuf
Delfino Fusiner Umberto Bergamini
Luca Luigi Cilla

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Una grande cantatrice: Maria Malibran» - Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Marga Sevilla Sartorio: «Dizioni poetiche» - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 265,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 686 - m. 264,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 243,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 249,5 - kW. 20
BOLZANO: kc. 626 - m. 250,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30 - ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Il R. Corpo degli Agenti di P. S.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^{re} I. Culotta: 1. Brunetti: *Scherzo*; 2. Mascagni: *Caratteristica rusticana, fantasia*; 3. Culotta: *Festa di gnomi*; 4. May: *Suite italiana, senetete e tarantelle*; 5. Rossi: *Canzone bohème*; 6. Olipolli: a) *Danza primaverile*; b) *Canzone al vento*; 7. Limentani: *Alta castinese*, canzoni «Acquarelli folcloristici»; 8. De Micheli: *Seconda piccola suite*, quarto tempo.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE: *Amleto, principe di Danimarca*. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,30-14: MUSICA VARIA.
14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,15: CONVERSAZIONE per gli insegnanti. (Vedi Roma).

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste) «Ballata, a noi!»; Le antiche civiltà: La cinese (L'Amico Lucio e Zio Bombarda).

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETO: 1. Goldmark: *Sakuntala, ouverture*; 2. Ricciardi: *Marilia*; 3. Scariatti: *Quinta sonata*; 4. Mascagni: *Lodoletta*; 5. Verdi: *Rigoletto*, duetto atto secondo (soprano Dina Fiumana e baritone Edoardo Faticanti).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.

18,15 (Roma-Napoli): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (italiano-inglese).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Note sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

MERCOLEDÌ

15 MAGGIO 1935 - XIII

sil: Farewell; 7. Slesu: Serenata appassionata; 8. Mohn: Jazz serenata.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del Turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere - Lesione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.15-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50-23 (Roma IID): Dischi e Notiziari.

20.50:

Acquazzoni in montagna

Commedia in due atti di
GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi:

Baldassarre Ernesto Ferrero
Gaspere Garbini Franco Becchi
Il Dottore Oratio Giuseppe Galeati
Hermann Steiger, guida Edoardo Borelli
Carletto, cameriere Davide Vismara
Emilia, moglie di Baldassarre Landa Galli
Livia, giovane vedova

Adriana De Cristoforis

Hôtel du Mont-Rose a Gressoney.

Dopo la commedia: ORCHESTRA CETRA: Musica da ballo.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 631 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE) (Vedi Roma).

13.5: LE ALLEGRE TRAGEDIE (Vedi Roma).

13.30-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Ravel-Branga: *L'enfant et les sortilèges*; valzer; 2. Cilea-Farnelli: *Artista*, fantasia; 3. Musorgsky-Goldmann: *Marcia turca*; 4. Fiorillo: *Settecento*, gavotta; 5. Ruggieri: *Bionda, bionda*, fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
16.15-16.30: CONVERSAZIONE PER GL'INSEGNANTI (Vedi Roma).

17.30-18.10: ORCHESTRA JAZZ FONICA (trasmissione dal Café Tea Room Olimpia).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALLATA: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Giornale radio.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumeri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAI - PIACENZA Sezione R.

20.15-20.45: Musica varia per orchestra.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto pianistico

1. Mendelssohn: *Rondo capriccioso* (pianista cieco Fortunato Patti).
2. Marcello Buogo: *Valzer chopiniano* (pianista Joiana Caltagirone).

3. a) Paganini-Liszt (trascrizione Busoni): *Campanella*; b) Buogo: *Improvviso* (pianista Anna Siciliano).

4. Paganini-Branga: *Variazioni* (pianista Maria Lo Verde).

5. Liszt: *Mephisto-Valzer* (pianista Costanza Maiorca).

21.30 (circa):

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^{re} ENRICO MARTUCCI

1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, ouverture (orchestra).

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Stoccolma (Direz. Juncfeld) - 20.45: Berlino - 21.15: Bruxelles - 22: Copenhagen (Dir. Hamerik).

CONCERTI VARIATI

18.30: Midland Regional, London Regional (Musica italiana) - 19.25: Praga (Musica brillante) - 19.30: Oroitwich (Canzoni irlandesi) - 20: Sottens (Musica romantica), Vienna (Musica militare)

20.45: Lipsia (Musica popolare), Koenigswusterhausen (Banda militare) - 21: Lussemburgo (Musica brillante), Colonia (Beethoven), London Regional - 21.15: Sottens (Mus. svizzera) - 21.40: Hilversum (Orchestra e piano) - 22.10: Vienna (Bruckner: Messa in re minore) - 22.15: Oslo (Beethoven: VI Sinfonia)

22.20: Budapest (Musica zingana) - 23: Amburgo (Orchestra e coro).

OPERE

20: Lubiana, Belgrado

(Dal Teatro Nazionale) - 21: Koenigsberg (Händel: «Almira»).

OPERETTE

22: Strasburgo (Missa: «I tre gobliti»).

MUSICA DA CAMERA

19.15: London Regional (Grieg, Debussy, ecc.) - 0.10: Vienna (Quartetto) - 1: Stoccarda (Fiati).

SOLI

18.30: Bruxelles I (Organo) - 19.55: Hilversum (Piano) - 20.45: Midland Regional (Canzoni shakespeariane) - 21: Varsavia (Chopin) - 22.30: Breslavia (Violino e cembalo) - 22.55: Hilversum (Organo) - 23.5: Breslavia (Organo).

MUSICA DA BALLO

22: Stoccolma - 22.10: London Regional - 22.30: Colonia - 23: Copenhagen, Oroitwich - 23.20: Budapest (Jazz).

VARIE

20.45: Francforte (Pianovera nell'Abtalt).

BRNO

18.20: Dischi - Conversaz. - 19: Trasm. da Praga. - 19.50: Progr. variato. - 20.40: Trasm. da Praga. - 20.10: Concerto corale.

KOSICE

18.20: Dischi - Conversaz. - 19: Trasm. da Praga. - 19.50: Progr. variato. - 20.40: Trasm. da Praga. - 20.10: Concerto corale.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.20: Dischi - Conversaz. - 19: Trasm. da Praga. - 19.50: Progr. variato. - 20.40: Trasm. da Praga. - 20.10: Concerto corale.

DANIMARCA

18.20: Dischi - Conversaz. - 19: Trasm. da Praga. - 19.50: Progr. variato. - 20.40: Trasm. da Praga. - 20.10: Concerto corale.

COPENHAGEN

18.20: Dischi - Conversaz. - 19: Trasm. da Praga. - 19.50: Progr. variato. - 20.40: Trasm. da Praga. - 20.10: Concerto corale.

BRUXELLES I

18.20: Dischi - Conversaz. - 19: Trasm. da Praga. - 19.50: Progr. variato. - 20.40: Trasm. da Praga. - 20.10: Concerto corale.

BRUXELLES II

18.20: Dischi - Conversaz. - 19: Trasm. da Praga. - 19.50: Progr. variato. - 20.40: Trasm. da Praga. - 20.10: Concerto corale.

BRUXELLES III

18.20: Dischi - Conversaz. - 19: Trasm. da Praga. - 19.50: Progr. variato. - 20.40: Trasm. da Praga. - 20.10: Concerto corale.

BRUXELLES IV

18.20: Dischi - Conversaz. - 19: Trasm. da Praga. - 19.50: Progr. variato. - 20.40: Trasm. da Praga. - 20.10: Concerto corale.

BRUXELLES V

18.20: Dischi - Conversaz. - 19: Trasm. da Praga. - 19.50: Progr. variato. - 20.40: Trasm. da Praga. - 20.10: Concerto corale.

BRUXELLES VI

18.20: Dischi - Conversaz. - 19: Trasm. da Praga. - 19.50: Progr. variato. - 20.40: Trasm. da Praga. - 20.10: Concerto corale.

BRUXELLES VII

18.20: Dischi - Conversaz. - 19: Trasm. da Praga. - 19.50: Progr. variato. - 20.40: Trasm. da Praga. - 20.10: Concerto corale.

BRUXELLES VIII

18.20: Dischi - Conversaz. - 19: Trasm. da Praga. - 19.50: Progr. variato. - 20.40: Trasm. da Praga. - 20.10: Concerto corale.

2. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «O pallida che un giorno» (mezzosoprano Nina Algozino).

3. Leoncavallo: *La Bohème*, «Io non ho che una povera stanzetta» (tenore Salvatore Pollicino).

4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo alto terzo (orchestra).

5. Rossini: *Otello*, scena e cavatina: «Ah! sì per voi già sento» (tenore Salvatore Pollicino).

6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «S'apre per te il mio cor» (mezzosoprano Nina Algozino).

7. Donizetti: *La Favorita*, «Ah! mio ben», duetto (mezzosoprano Nina Algozino, tenore Salvatore Pollicino).

8. Ponchielli: *Il fidiolo prodigo*, introduzione, coro e ballabile (orchestra).

Nell'intervallo: A. Gurrieri: «Sarti e giubbopardi di altri tempi», conversazione.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18.20: Convers. da Parigi - 19.30: Radiogiornale di Francia.

19.45: Convers. turistica. - 20: Conversaz. agricola. - 20.45: Bollettini diversi. - 20.30: Concerto di solisti.

GENOBE

18.20: Come Radio Parigi. - 19.30: Radiogiornale di Francia.

20: Conversazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione.

LYON-LA-ODON

18.20: Come Radio Parigi. - 19.30: Radiogiornale di Francia.

20.30: Convers. varie. - 20.30: Una radiorecchia. - 20.30: Notiziario.

MARSIGLIA

18.20: Come Radio Parigi. - 19.30: Radiogiornale di Francia.

20: Conversazione. - 20.30: Musica variata. - 20.30: Conversazione letteraria. - 20.30: Canzoni moderna francese.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18.20: Dischi - Attualità. - 19.30: Notiziario. - 20.30: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

18.20: 959: m. 312.8; kW. 60. - 18.30: Trasmissione religiosa israelita. - 18.50: Conversazioni varie. - 19.30: Notiziario - Dischi. - 19.45: In conversazione. - 20.45: Conv. di Candide. - 21: Programma variato: musiche militari e cori da guerra. - 21.35: Dischi - Notiziario. - 22: Trasmissione dalla radio Cubana. - 22.30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

18.20: 1456: m. 206; kW. 15. - 18.45: Un quarto d'ora di musica. - 19: Giornale parlato. - 20.45: Canzoni del 189 secolo. - 21.30: Notiziario. - 21.35-22: Concerto di strumenti a plectro, con intermezzi di canto. - 22.30: Rassegna della stampa anglo-sassone. - 23: Conversazione: «La France française nel XIX secolo».

RADIO PARIGI

18.20: 1352: m. 1648; kW. 75. - 18.30: Notiz. - Bollettini. - 18.45: Conversaz. medica. - 19: Rassegna di libri. - 19.45: Meteorologia. - 20: Rassegna della stampa anglo-sassone. - 20.30: Conversazione: «La France française nel XIX secolo».

MERCOLEDÌ

15 MAGGIO 1935 - XIII

22.40: Dischi.
22.51: Concerto d'organo
Musica jazzera.
23.23.24.25: Musica riprod.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50
13.13: Ita. stabile.
13.23: Giornale parlato.
13.25: Convers. sportiva.
13.31: Conversaz. agricola.
13.40: Giornale parlato.
13.53: Concerto di un cu-
ro religioso.
20.40: Conversazione.
21.13: Concerto dell'or-
chestra della stazione con
cine per basso.
22.47.23.19: Musica riprod.

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
13.13: Concerto vocale.
13.23: Radiocommedia.
13.33: Conversaz. - Dischi.
13.47: Giornale parlato.
13.53: Dischi - Attualità.
20.13: Concerto di dischi.
19.35: Trasm. letteraria.
20.45: Giornale parlato.

22: Giornale parlato.
22.25: Musica brillante.

SPAGNA BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5
18: Dischi richiesti.
19.30: Giornale parlato -
Dischi - Borsa - Quota-
zioni di merci.
22: Campione - Meteor.
22.35: Canzoni popolari per
tenore.
22.43: Radiorchestra.
23: Giornale parlato.
23.15: Radioteatro An-
ton Pado: *Los marinos de*
Alcala, farsa comica in
tre atti.
1: Giornale parlato - Fine.

SVEZIA STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18.45: L'azione di tedesco.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico di-
retto da Jannefelt. 1. Al-
tenberg. Sinfonia n. 2 in
fa maggiore. 2. Alven:
Ballata musica a viol. 3.
Alven: *Danza*. 4. Lind-
berg: *Da casa*.
21.15: Recitazione.
22.15: Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100
18: Per i fanciulli.
19.30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
19.15: Concerto vocale.

19.25: Conversazione.
19.50: Concerto variato.
20.15: Concerto vocale.
21: Giornale parlato.
21.15: Come Sottens.
21.45: Musica di Cham-
berlain (registrazione).
22.15: Canzoni - No-
tizie.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19.20: Annuncio.
19.30: Jazz della pianista
Rene Lo (dischi).
19.45: *Da Napoli* Notizi-
e. 1. Prezzi del mercato.
20.15: Concerto operetico
della radiorchestra So-
litas: *Tina Paggi*.
21.15: (da Losanna) Emis-
sione internazionale.
21.40 (da Berna): Festival
Giuseppe Chamberlain. 1.
Preludio e marcia del-
l'incoronazione della mu-
sa del popolo. 2. Poemi
esultanti con orchestra e
piercio coro. 3. Poema
simbolico: Verlaino. *Fa-
usto* impressione. 4. Poema
mistico: Nancibla. *La*
canzone del sentiero. 5.
Poema realista: Verlaino.
I cavalli del bosco. 6. In-
cisione effettuata a cura
della Società Svizzera di
Radiodiffusione.

22.30: Bollettino meteo-
rologico dell'osservatorio
di Zurigo - Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 433,1; kW. 25
18: Canzoni (dischi).

19.20: Conversazione sul-
l'isola di Bali.
19.40: Soli di fisarmonica
e musica campestre
(dischi).
19: Conversazione sulle
sirene della Svizzera.
19.23: Cello e piano (dis-
chi).

19.40: Radiocomedia.
20: Concerto di musica
romantica dell'orchestra
della stazione. 1. Men-
delssohn: *Sogno di una
notte d'estate*. 2. Schu-
bert: *Sinfonia in sol ma-
giore*. 3. Wagner: *Idillio di*
Siegfried. 4. Smetana:
Moldava, poema sinfo-
nico.
21: Giornale parlato.
21.15: Concerto di musica
svizzera diretto da Hans
Bang con interventi di
canto per coro: 1. J. Ri-
nnet: *Sulle su arie popo-
lari svizzere*. 2. Carlo
Boller: *Canzoni per coro*
a cappella. 3. Carlo Bol-
ler: *Rondo per coro e or-
chestra*.
21.40: Festival Charpen-
tier (registrazione di un
conc. esecuto in Francia
il 14 maggio).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
19.30: Lezione di italiano.
19: Concerto vocale con
accompagnamento di pi-
na orchestra zizana.

20.15: Una radiocomedia.
22: Giornale parlato.
22.20: Musica zizana.
23.20: Concerto di musi-
ca per jazz.
01: Giornale parlato.

U.R.S.S. MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500
18.30: Per le campagne.
19: Conversaz. in russo.
21.55: Dalla Piazza Rossa.
22.5: Coni. in inglese.
23.5: Coni. in tedesco.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100
19.25: Mussorgski: *La Pie-
ra di Sorocine*, opera
(adattamento radiofonico).

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100
18.30: Concerto sinfonico
dedicato al 30° anniversa-
rio della morte di
Scriabin.
21: Danze e concerto var.
21.55: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Musica orientale.
19.45: Dischi - Notiziari -
bollettini - Convoys.
21.30: Concerto dell'or-
chestra della stazione di-
retto all'Estremo Orien-
te - Nell'intervallo e alla
fine: Dischi - Notiziari.



Il caporale Zum-bum, incaricato di fare le segnalazioni agli aeroplani, ha ricevuto quest'ordine: "Nelle sei caselle vuote del quadro di segnalazione colloca i numeri 12-13-16-17-18-19 e, senza adoperare due volte lo stesso numero, disponi in modo che addizionando sia in altezza, che in larghezza e nelle due diagonali ti risulta sempre il totale di 45. Devi quindi ottenere otto volte la somma di 45. L'intelligente Zum-bum si provò e riuscì, ma ora che gli aeroplani arrivano si eccita, perde la testa e non trova più le giuste disposizioni. E' disperato! AIUTATELO VOI... e... GUADAGNATE!"

L. 22.500 DI PREMI IN DANARO

REGOLE DEL CONCORSO

1. - Ritorrere su un foglio di carta la soluzione del problema pubblicato scrivendovi chiaramente il Vostro nome, cognome ed indirizzo, aggiungendo anche GIORNO E MESE di Vostro nascita - senza menzionare l'anno.
2. - Al concorrente che invia risposta esatta segnalaremo la sua posizione e lo inviteremo ad utilizzare il nostro sistema di vendite effettuando un solo e modesto acquisto di prova (agenzia di cambio o rimborso immediato).
3. - Ai premiati del Concorso precedenti ed al nostro personale è proibito concorrere.
4. - Assillato del R. Noleto Dr. G. Tapfari, una Giuria estranea alla Società attribuirà i premi e la decisione sarà inappellabile. Chi avrà ottenuto 3000 punti ed il numero dei punti più prossimi sarà dichiarato vincitore del primo premio. I punti si suddividono così: 2500 punti (massimo) per la soluzione esatta; 300 punti (massimo) per l'assenza di qualifica (regole N. 2); 30 punti (massimo) per l'aspetto generale, forma, presentazione e scrittura delle risposte inviate. Il Concorso terminerà il 15 Luglio 1935 - XIII. Le liste dei vincitori sarà inviata ai concorrenti regolarmente qualificati.

Lire 1000 in contanti subito!
UNO DEI PREMI supplementari di celerità sarà immediatamente pagato al concorrente che si qualificherà per il primo entro il 19 giugno 1935-XIII.

A NOI RICOMPENSARE I VINCITORI! Per far sempre più apprezzare il nostro pratico sistema di vendite dirette.
PREMI: 1° Premio L. 10.000 - 2° Premio L. 2.500
3° Premio L. 1.000 - 4° Premio L. 500 - 25 Premi da L. 100
cad. - L. 2.500 - 6 Premi suppl. di celer. da L. 1.000 - L. 6.000.

Il pagamento dei premi verrà fatto per tramite di R. Noleto.

INDIRIZZATE SUBITO LA VOSTRA RISPOSTA a **Lancio Pubbl. PRODOTTO ITALIANO s. a.**
Rep. C O Via del Carmine, 1 - MILANO

IL FIORE DELLA SETTIMANA

SEMPREVIVO

L'eloquenza sesquipedale delle cartoline in cromotopia, di quelle a quaranta centesimi l'una, untuose e lussuose, da impiegare in saluti d'importanza o in esibizioni di spreco, combacia descrittivamente con la realtà in certe giornate di selvaggia prodigalità della primavera in Riviera. La natura s'ubriaccia di superlativi e viene alla processione di maggio sovaccarica di ori e di pietre preziose come la Madonna d'una delle più antiche e più dotiose parrocchie. Tutti i colori diventano color-cartoline; uno sfarzo da far chiudere gli occhi, a tutta prima; ma infine lo si accetta, e non lo si giudica nemmeno più come tale, perché in natura non esiste propriamente né il



bello né il brutto e gli sfoghi del momento si fanno sempre riconoscere come necessari di un ragionamento innanzi da sempre e immune da ogni confronto.

Ai lettori che, firmandosi col nominativo di due città, Sanremo e Ventimiglia, si sono lamentati con me supponendo ch'io non appresi abbastanza i fiori della Riviera, vorrei proprio fare il punto di venir a trascorrere con me, sia pure dalla banda di Levante, davanti al luzzo pazzo della fioritura dei semprevivi sulle scogliere battute da un more tumultuoso e frugate in ogni recesso dallo veemenza del sole. E' un'orgia di felicità vegetale, un gettito di splendori abbaglianti, una gara per toccare l'eccesso, che dico, per superarlo.

E dire che i semprevivi, con coteste loro foglie grasse e grosse e polpose e succose tanto che i bambini le chiamano espressamente «banane» e le smerciano come banane nel loro gioco «a bottiglia», con coteste pesante ruote di fiori umidi e brillanti ove un acceso cremlisi si spolpica intorno o un'arve di zofferonio, coteste pioni che, a toccarle, si crederebbe di toccar carne di bestia per entro alla quale polipito visceri e circoli sanguigni, si radicano nelle fessure d'una roccia brulla ed oscura dove non fa presa il terriccio! Ma non solo per le radici, bensì soprattutto per via aerea, attraverso la propizia struttura dell'epidermide, il semprevivo si nutre; e le cellule delle sue spesse foglie, che, a romperle, ti impietriscono d'un suo gelatinoso, sono i preziosi magazzini dell'alimento captato o solo a aria, all'umidità atmosferica. I moscerini hanno pazzi per il pastoso nettore del semprevivo, e ne fanno ribotta. Quando, fitte fitte, a migliaia, al nargisco tocco del sole, le vaste corolle — dieci centimetri di diametro — si disserrano e sgargiano, nugoli d'affannati uccelli si precipitano a esportarlo. Il potente richiamo del colore di cotesto fiore indorato squilla con le note più alte nella luminosa orchestra del golfo. Impossibile non vederlo. Non s'ha astuzia cromatica di manifesto pubblicitario che sfiori il pargoglio dell'efficacia di tanta stentorea visibilità. Nessuna eresia della domenica o abito da teatro, o facciata di casa alla moda d'oggi, ha mai saputo distinguersi dall'universo in misura altrettanto indiscutibile. Qui al più rinomato dei proleptici o al più lambiccato dei pittori astrattisti non rimane che schiattare di invidia.

Se consideriamo che tanta abbondanza di dimensioni e vividezza di tinte nella fioritura è da mettersi in diretto rapporto con le dure condizioni di lotta a cui il semprevivo deve sottoporsi nella necessità di conquistarsi un posto al banchetto dell'esistenza, possiamo ricardare anche questa volta, dal Fiore della settimana, uno lezioncina morale.

NOVALESA.

16 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 - M. 420,8 - K.W. 50
NAPOLI: R. 1104 - M. 371,7 - K.W. 1,5
BARI: R. 1090 - M. 283,3 - K.W. 30
MILANO II: R. 1357 - M. 321,1 - K.W. 4
TORINO II: R. 1406 - M. 219,6 - K.W. 0,2

entrano in collegamento con Roma alle 20.50
7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «Uno sguardo all'imminente Giro ciclistico d'Italia».

13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bizet: Carmen, fantasia; 2. Calud: Scena patetica; 3. Costaguta: Viennese, valzer; 4. Culotta: Rapsodie napoletane; 5. Fantasia di opere.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40 (Napoli): Bambinopoli - La Palestra del perche - Corrispondenza, ginec.

16.40-17.5 (Bari): Il sabato delle signore: «Ultime principesse borboniche: Maria, Amalia e Carolina», conversazione di Lavinia Trecotoli-Adami.

16.40-17.5 (Roma): Giornale del fanciullo.

17.5-17.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Kreisler: a) Canto triadese, b) Rondino (violinista Bruna Franchi); 2. a) Verdi: La forza del destino, «Son Pereda, son ricco d'onore»; b) Ponchielli: Il figliuol prodigo, «Racconti e calma» (baritono Renato Mazzanti); 3. a) Zandonai: Serenata, b) Pizzetti: Remember (tenore Giovanni Malpiero); 4. Sarasate: Zigueya (violinista Bruna Franchi); 5. a) Domini: Lucia di Lammermoor, «Ashebo Si, duetto»; b) Puccini: La Bohème, «O Mimì, tu più non torni», duetto (tenore Giovanni Malpiero, baritono Renato Mazzanti); 6. Hubay: Zeffiro (violinista Bruna Franchi).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.10-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19.15-20.30 (Roma III): MUSICA VARIA - Note romane. Prof. Ereda: «Il clima di Roma e del Lazio all'epoca romana».

20-20.30 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Note sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

Croff
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 500.000 INTER. VERSATO
Stoffe per Mobili, Cappelli-Tenderie
Cappelli Persiani Chesi
Sette Milano Via Novaresa 115

GENOVA via XX settembre 233 NAPOLI via Campanella 4 BUS
ROMA via Novaresa 115 BOLOGNA via Mazzini 24 PALERMO via Roma 100

20.50:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} GIUSEPPE GRAVINA

1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
2. Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore*, op. 80 (Italiana); c) Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Con moto moderato; d) Presto (saltatore).

Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica».

3. Wagner: a) Ouverture per l'opera di Ariste: *Cristoforo Colombo*.
- b) *Tannhäuser*, preludio atto primo.
- c) *Il Vescovo fantasma*, ouverture.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: R. 814 - M. 308,8 - K.W. 50 - TORINO: R. 1140 - M. 264,2 - K.W. 7 - GENOVA: R. 986 - M. 304,3 - K.W. 10
TRIESTE: R. 1229 - M. 245,5 - K.W. 10
FIRENZE: R. 610 - M. 491,8 - K.W. 30
BOLZANO: R. 530 - M. 550,7 - K.W. 1
ROMA III: R. 958 - M. 238,5 - K.W. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 13.50
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30 Trio CHESI-ZANARDI-CASSONE: 1. Azzoni: *Comodo*, ouverture; 2. Wassil: *Legni negli occhi miei*; 3. Kálmán: *La Principessa delle Ceneri*, selezione; 4. Ramato: *Serenata sul lago*; 5. Culotta: *Dandy*; 6. G. S. Bach: *Minuetto della Sonata n. 6 per violino*; 7. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 8. Korsakoff: *La fidanzata dello zar*, aria di Maria; 9. Artoli: *Amore autunnale*; 10. Giuliani: *A te sola*.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «Uno sguardo all'imminente Giro ciclistico d'Italia».

13.15-14 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTIERA: 1. Ransato: *I monelli fiorentini*, fantasia nell'opera; 2. Leopold: *Krokowatz*, danza polacca.

13.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

14-14.15: Borsa e Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: «Oggi tocca a me», radiodivagazione di Paolino.

17.50: CONCERTO VOCALE con il CONCERTO del soprano ALDO MANOINI e del tenore VINCENZO MARASCHI.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

GIOVEDÌ

16 MAGGIO 1935 - XIII

20,45: Conversazione di Guglielmo Danzi.
20,50:

Duemila anni di danza

Radiofantasia di CESARE MEANO

21,15: Conversazione di Alfio Bèretta: «Piccolo vocabolario - La parola MA».

21,30:

Musica da ballo di autori italiani moderni

BONELLI - NISSIM - ZUCCHINI - MONTAGNINI - PETRALIA - BARZIZZA - RIZZA - MANZETTI - FILIPPINI - ESCOBAR.

22:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Al pianoforte il M^e SANDRO FUGA

1. Mozart: *Sonata n. 4 in mi minore per violino e piano*; a) Allegro; b) Tempo di minuetto.
2. Franck: *Preludio, Corale e Fuga* per piano.
3. Beethoven: *Sonata n. 9, op. 47 (dedicata a Kreutzer)* per violino e piano: a) Adagio sostenuto, presto; b) Andante; c) Variazioni; d) Finale, presto.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: «Uno sguardo all'imminente Giro ciclistico d'Italia».

13,15-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: **MUSICA DA CAMERA:** 1. Bach-Busoni: *Due corali* (pianista Maria Rossi); 2. a) Toselli: *Allora ed oggi*, b) Buzzi-Peccia: *Torna, amore* (soprano Amalia Savettieri); 3. a) Rachmaninov: *Preludio in sol diesis minore*, d) Sgambati: *Studio da concerto in fa diesis mi minore* (pianista Maria Rossi); 4. a) Schubert: *Serenata*, b) Mascagni: *M'amà... non m'amà* (soprano Amalia Savettieri).

18,10-18,30: **LA CANTATA DEI BALILLA.**

Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Ideale

Operetta in tre atti
su motiv di PAOLO TOSTI
diretta dal M^e FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Richetta Olimpia Sali
Paul Plan Emanuele Paris
Madama Bernier Marga Leval
Alberto Angelo Virino
Zia Cristina Amella Uras
Pegomas Gaetano Tozzi

Negli intervalli: F. De Maria *Arse-verse*,
conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II (Musica belga) - 20,45: Radio Parigi (Dir. Inghelbrecht) - 21: Praga.

CONCERTI VARIATI

19,35: Lipsia (Dalla Gewandhaus) - 19,45: Hilversum (Orchestra e canto) - 19,50: Brommester (Musica viennese) - 20: Bruxelles I (Dall'Esposizione), Vienna (Musica regionale viennese) - 20,10: Colonia - 20,15: Francoforte (Beethoven) - 20,30: Oslo (Vocale e strumentale) - 21,5: Sottens (Musica variata) - 21,35: Bratislava (Vocale) - 21,45: Lussemburgo (Musica tedesca) - 22: Stoccolma (Orchestra e canto) - 22,15: Orléans (Orchestra e soprano), Praga (Plettri) - 23: Monaco - 23,10: Budapest (Musica litana) - 24: Francoforte, Amburgo (Orchestra e banda).

OPERE

19,30: Budapest (Ponchielli: «La Gioconda»)

19,35: Bucarest (Dall'Opera Romana) - 20,15: London Regional (Rossini: «La Cenerentola» atto primo).

OPERETTE

20,10: Monaco (Selezione).

MUSICA DA CAMERA

20,30: Strasburgo (Composizioni di Silvio Lazzari).

SOLI

18,30: Moravská Ostrava (Piano) - 19: Sottens (Cello) - 20: Belgarda (Due piani), Orléans (Tenore e piano) - 21,30: London Regional (Piano).

COMMEOIE

20,25: Parigi P. P. (Corneille: «Il Bugiardo») - 20,45: Bruxelles I (Hubermont: «Pacific 1023») - 20,30: Parigi P. C. «Bellini» di S. C. M. Madar.

MUSICA DA BALLO

21,24: Copenhagen (Per la vecchia generazione) - 22,10: London Regional - 22,25: Radio Parigi - 22,40: Varsavia - 23,15: Orléans - 23,40: Vienna.

23,25: Informazioni.
23,40:1: Musica da ballo.

AUSTRIA

Vienna

Kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,15: Conversazioni varie.
19:10: Giornale parlato.

19,30: Conversazioni varie per i dopolavoristi.

20: Concerto orchestrale e vocale dedicato a pezzi caratteristici delle diverse regioni dell'Austria (Tirol, Vorarlberg, Carinzia, Stiria, Salisburgo, Burgenland, Austria Bassa Austria, Vienna).

21:10: Giornale parlato.

21,30: J. Marx: a) *Fantasia per trio* (violino, cello e piano); b) *Lieder* popolari.

22:10: Radiocronaca della partita di calcio Austria-Manchester.

23,15: Conversazione turistica in ceco.

BELGIO

Bruxelles I

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Conversazione.

18,30: Musica da camera.

19:15: Musica riprodotta.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto dall'Esposizione - Musica brillante.

21,45: Pierre Hubertoni: *Pacific 1023*, radiocritica in occasione del centenario delle ferrovie belghe.

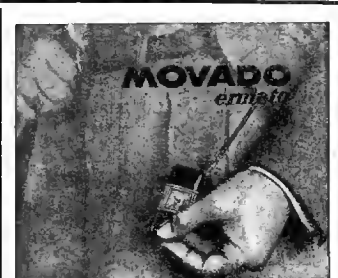
21,15: Continuazione del concerto.

22:10: Giornale parlato.

22,10-22: Concerto dell'Esposizione.

BRUXELLES II
Kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,15: Conversazione.



155 primi premi

Fra tutti gli orologi chiusi ermeticamente che si portano senza pericolo, solo l'orologio **ERMETO** ha resistito al tempo



da L. 450

18,30: Trasmissione per i giovani.

19:15: Concerto di dischi.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto orchestrale sinfonico - Musica belga.

20,45 (intervallo): Conversazione.

21,00: Preghiera della sera.

22:10: Giornale parlato.

22,10-22: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,44: Trasm. in tedesco.

19,15: Notizie in tedesco.

19,30: Un disco - Notizie.

19,45: Conc. di fanfare.

20,15: Concerto corale.

20,30: Conversazione di storia patria.

21: Concerto sinfonico.

21,15: Dvorak: *Quattro*.

21,30: Concerto sinfonico.

21,45: Sinfonia n. 1.

22,00: *Quartetto di archi in mi minore*.

22,15: *Attualità varie*.

22,30: Grande serata danzante per la vecchia generazione - In un intervallo (17,45-22): Giornale parlato.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 208,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese.

18,30: Convers. - Dischi.

19,15: Trasm. da Praga.

19,30: Concerto vocale.

20,30: Trasm. da Praga.

21: Musica brillante.

21,30: Beethoven: *Concerto in do maggiore* per piano e orchestra.

22: Trasm. da Praga.

22,15: Not. in ungherese.

22,30-22: Come Praga.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,25: Convers. - Dischi.

19,15: Trasm. da Praga.

21: Moravská Ostrava.

22: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,4; kW. 2,6

18: Concerto vocale.

18,50: Giornale parlato.

19: Conc. di dischi.

19,30: Trasm. da Praga.

21: Concerto corale.

21,30: Radiocommedia.

22: Trasm. da Praga.

22,15: Come Bratislava.

22,30-22: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,30: Concerto di piano.

18,50: Conversazione.

19,15: Trasm. da Praga.

21: Programma variato.

22-23: Come Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN

Kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di inglese.

18,45: Giornale parlato.

19,20: Conversazioni.

20: Verdi: *Quartetto di archi in mi minore*.

20,30: Attualità varie.

21-22: Grande serata danzante per la vecchia generazione - In un intervallo (17,45-22): Giornale parlato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Radiogiornale di Francia.

18,45: Convers. varia.

20,30: Bollettini diversi.

20,30: Concerto orchestrale sinfonico con soli diversi.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Radiogiornale di Francia.

20: Convers. - Notiziario.

20,30: P. Wolff: *Il segreto di Pulchetta*, commedia in 3 atti - Notiziario.

FACCIA GIOVANE

PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTIENE COL

RADIOGENÈ BALSAM

Prodotto miracoloso che ridà la giovinezza dei diciottenni

GRATIS per le signore, in lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta

PRODOTTI RADIOGENÈ - Via S. Martino, 12 - MILANO

VETRINA LIBRARIA

A Palazzo Barberini, ricorda il valoroso collega e camerata C. M. Franzero, autore di un recentissimo Viaggio intorno alla Britannia Romana, edito da Carabba, si rinvenne un'iscrizione nella quale è detto che l'imperatore Claudio ricevette l'omaggio di undici Re britannici e, per la prima volta, ridusse i barbari che si trovavano al di là del mare sotto il dominio di Roma.

Seguire il Franzero nella sua dotta rievocazione archeologica della Britannia Romana dà più diletto e procura più emozione che leggere un romanzo di avventure coloniali. Pare impossibile che, dopo tanti secoli, le pietre documentino ancora in un modo così impressionante la grandiosità dell'opera compiuta dai colonizzatori. La massiccia torre che il viaggiatore, arrivando in Inghilterra per la rotta di Calais, scorge ancor oggi sulla estrema punta del promontorio sul quale si eleva il castello di Dover, testimonia nei secoli la presenza trionfale di Roma. La torre monumentale, dedicata appunto alla Dea Roma, prannunciava ai navigatori le formidabili difese costiere costruite dai conquistatori. Una catena di forti si stendeva lungo il litorale per resistere alle scorrerie e ai tentativi di invasione dei Sassoni e si chiamava, appunto, il Litus Saxonicum.

Camulodunum, l'odierna Colchester, era la capitale romana dell'isola. Città superbenamente imperiale, si gloria di un magnifico tempio che l'imperatore Claudio si era fatto costruire, dedicandosi motu proprio, evidentemente non per vanagloria ma con l'intenzione di colpire la fantasia dei Britannici. La regina Boadicea capeggiò la guerra d'indipendenza contro i conquistatori del suo paese. Dione Cassio ce la descrive di alta statura, terribile d'aspetto. Essa approfittò dell'assenza del governatore Svetonio Paolino, impegnato nella dura conquista del Galles, e assalì di sorpresa la capitale della colonia che fu letteralmente rasa al suolo. I Britannici fecero strage dei cittadini. Ma Svetonio Paolino, benché non gli restassero che dieci mila uomini, non esitò a prendere l'offensiva. Cadde nella battaglia non meno di ottantamila Britannici e la provincia fu riconquistata in poche ore di combattimento. Boadicea, che si era battuta come un'eroina, piuttosto che arrendersi al vincitore si sopprime.

Al Litus Saxonicum, catena di fortificazioni litoranee, faceva degno riscontro il Limes Britannicus, la grande Muraglia di Adriano che sorvegliava ai confini della Scozia. Era lunga 120 chilometri e sormontava tutta la catena dei Pennini Scozzesi, da mare a mare. Si sa che nel 116, regnando Traiano, una grave ribellione era scoppiata in Scozia. Nel 122 l'imperatore Adriano giunse in Britannia per ristabilire la situazione. Senza esitare, egli decise d'abbandonare la Scozia e di farc della linea Carlisle-Newcastle la frontiera della Provincia Britannica.

La costruzione dell'imponente Muraglia fu divisa fra tre legioni: la Seconda (Augusta), la Ventesima (Valeria Victrix) e la Sesta (Pia Fidelis).

Spettacolo superbo! Da torre a torre, all'estremo confine dell'impero, nelle notti illumi risuonava, di tratto in tratto il Vigili dei legionari. Roma vegliava in armi, Roma rappresentata dalle sue Aquile. Ben si comprende come il collega e camerata Franzero abbia dedicato al Duce il suo libro, così vibrante di latinità. «Quando — egli dice nella prefazione, rievocando le tappe del suo viaggio di ricognizione, — gli archeologi e i paesani pronunciavano con un senso di ammirato confronto il nome Vostro, io sentivo che l'Era della Roma Mussoliniana già ha la potenza evocatrice dei simboli antichi...».

V. E. B.

VENERDI

17 MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: KC. 713 - DL. 490,8 - KW. 50
NAPOLI: KC. 1104 - DL. 521,7 - KW. 1,5
BARI: KC. 1093 - DL. 284,3 - KW. 20
MILANO II: KC. 1357 - DL. 221,1 - KW. 4
TORINO II: KC. 1347 - DL. 210,9 - KW. 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: QUARTO O'RA DELLA CISA RAYON: Piccola autobiografia di Renato Cialente.

13.20-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Doelle: Non basta un bicchierino, valzer; 2. D'Ambrosio: Canzonetta; 3. De Basque: Carnevale giapponese; 4. De Micheli: Serenata ambulante.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fiondello.

17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Smetana: Allegro d'arco per pianoforte, violino e violoncello (esecutori: Gina Schellini, Tina Bari, Angela Lavagnino-Lattanzi); 2. a) Charpentier: Luisa; «Può forse il povero viver felice?»; b) Flotow: Maria; «Povero Lionello!» (baritono Luigi Bernardi); 3. Offenbach: Barcarola per pianoforte violino e violoncello (G. Schellini, Tina Bari, A. Lavagnino-Lattanzi); 4. a) Paisiello: Il barbiere di Siviglia, «Scorsi già molti paesi»; b) Alfano: Resurrezione, «Oh no, noi non crediate almen» (baritono Luigi Bernardi); 5. Quattro pezzi per pianoforte, violino e violoncello: Jean Philippe Rameau: a) L'alibi; b) L'agente; c) La timide; d) Tambourin (esecutori: G. Schellini, T. Bari, A. Lavagnino-Lattanzi).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.35: Notiziario in esperanto.

18.45 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19.15-20.30 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari - Dischi.

20-20.30 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.25-21.15: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Concerto di musica teatrale; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.40: Cronache del Regime; Senatore Roberto Forges Davanzati.

Ogni Venerdì alle ore 13,5

da tutte le Stazioni in relais

il quarto d'ora della

Cisa Rayon

Ore 20,50:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° ALBERTO PAOLETTI.

Parte prima:

1. Donizetti: *Linda di Chamounir*, sinfonia (orchestra).
2. Puccini: *La Fanciulla del West*, atto secondo (Scena Minnie e Johnson - Entrata dello Sceriffo e partita a poker).

Interpreti:

- Minnie Maria Pedrini
Johnson Mario Cavagnis
Rance Renato Mazzanti
3. Ponchielli: *Gioconda* «La danza delle ore».

Nell'intervallo: Gustavo Brigante Colonna: «Il dono araldico di Francesco Petrucci a Gian Galeazzo Visconti», conversazione.

Parte seconda:

1. Bizet: *Arlesiana*, suite N. 2: a) Pastorale; b) Intermezzo; c) Minuetto; d) *Fandango* (orchestra).
2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*: a) Duetto Santuzza e Turiddu; Entrata di Lola; Scena Santuzza e Alfio; Intermezzo - b) Scena Turiddu e Alfio; Addio di Turiddu alla madre e Finale.

Interpreti:

- Santuzza Maria Pedrini
Lola Agnese Dubbini
Turiddu Mario Cavagnis
Alfio Renato Mazzanti
3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Luigi Rossi: «La canapa alla Mostra dell'Agricoltura», conversazione.

22.30 (circa): MUSICA BRILLANTE.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: KC. 814 - DL. 508,8 - KW. 50 - TORINO: KC. 1140 - DL. 251,7 - KW. 7 - GENOVA: KC. 891 - DL. 302,3 - KW. 10

TRIESTE: KC. 1221 - DL. 513,5 - KW. 10

FIRENZE: KC. 610 - DL. 513,5 - KW. 10

BOLZANO: KC. 536 - DL. 539,7 - KW. 1

ROMA III: KC. 1228 - DL. 282,6 - KW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: QUINTETO diretto dal M° F. LIMENTA: 1. Rimsky-Korsakov: *Sheherazade* (parafasi di Roger Britton); 2. Respighi: *Antiche arie e danze per luto*; a) *Balletto detto il conte Orlando* (S. Molinaro); b) *Giaghara* (V. Galle); c) *Villanella* (ignoto); d) *Passo mezzo e Mascherada* (ignoto); 4. Simonetti: *Madrigale* (archi soli); 5. Tarenghi: *Suite*: a) *Sorgente misteriosa*; b) *Pathos*; c) *Burlesca*; 8. Bial: *Carollo bianco*; ballate; 7. V. Westerhout: *Ronda d'amore*; 8. Rathke: *Marcia nuziale per le marionette*.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: QUARTO O'RA DELLA CISA RAYON: Piccola autobiografia di Renato Cialente.

13.20-14: TRIO CHESI-ZANAROLLI-CASSONE: Lehar: *Zarewitch*, selezione; 2. Billi: *Minuetto delle campane*; 3. Gounod: *Marcia delle marionette*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Hamud: *Borrachitos de Granada*.

13.20 (Bolzano):

L'alfabeto

Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI

Mirella Maria De Fernandez

Graziano Dino Penazzi

Il prof. Omega Cesare Armani

VENERDI

17 MAGGIO 1935-XIII

14-14.15: Borsa e Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
18.40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagorin; Radio-chiacchierata e giochetti enigmistici.
17.5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Grieg: Peer Gynt, seconda suite; 2. Mulé: Fioriscono gli aranci, da «Sicilia Canora»; 3. Rabaud: Processione notturna; 4. Martucci: Novelletta; 5. Korngold: Preludio e serenata da L'uomo di neve; 6. Wassil: Suite romantica; 7. Pachernegg: Valzer su motivi bavaresi; 8. Rimsky-Korsakov: Danza dei bambini dalla Snegurocka.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18.18-10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in esperanto.
18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pagina 44).
19.15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
19.15-20.30 (Genova): Comunicati della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20.40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20.50:

Sogno di un valzer

Operetta in tre atti di OSCAR STRAUS
diretta dal M° TITO PETRALIA.

Negli intervalli: Riccardo Picozzi: Dizione di poesia classica (Parini, Foscolo e Leopardi) - Luigi Rossi: «La canapa alla Mostra dell'Agricoltura», lettura - Conversazione di Piero Gadda: «Stendhal, milanese di elezione».
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Rc. 545 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA (Orchestra Fonica): 1. Schis: Baby, fox-trot; 2. Cuscinà: La vergine rossa, selezione; 3. Scassola: Aubade a Mimì, pizzicato; 4. Lewinck: Sei tu, tango; 5. Mascheroni: Canta, povero cuore, canzone fox-trot; 6. Dostal: Ed ora il più nuovo, pot-pourri; 7. Speciale: Incipitaria, tempo di gavotta; 8. Slep: Chi troppo vuole, fox-trot.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: Dischi.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornale.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

20.45:

Concerto di musica italiana contemporanea

col concorso del QUINTETTO FEMMINILE
PALERMITANO

1. Respighi: *Sonata in si minore per violino e pianoforte*; a) Moderato, b) Andante espressivo, c) Passacaglia: Allegro moderato ma energico. Esecutori: Rosa Maglienti Nicolosi, Maria Giacchino Cusenza.
2. a) Pili: *Cantico augurale*, b) Castelnuovo-Tedesco: *Le danze del Re David*, rapsodia ebraica (pianista Maria Giacchino Cusenza).
3. Giovanni Tebaldini: *Quintetto gregoriano del Natale* per due violini, viola, violoncello e pianoforte; a) Andante assai moderato, b) Adagio, c) Finale (allegro moderato). Esecutori: Maria Giacchino Cusenza (pianoforte), Rosa Maglienti Nicolosi (primo violino), Lydia Corrao (secondo violino), Anna Bagnera (viola), Tommy Giacchino (violoncello).

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo il concerto: Concertino dell'orchestra
LA CARA'S Jazz dell'Hotel des Palmes.
23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio Si spedisce contro assegno di L. 1, anche in francoboli.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Huizen - 20.15: Bucarest (Dall'Università), Varsavia (Beethoven) - 20.30: Parigi T.E. (Orchestra e piano), Drottlich (Direzione: S. Koussevitch) - 21.5: Breslavia (Bruckner: Seconda Sinfonia), Königsberg, Monaco (Mozart, Beethoven).

CONCERTI VARIATI

19.15: London Regional (Banica), Midland Regional (L'oro e piano) - 20: Sottens - 20.10: Hilversum (Milhaud) - 20.30: Praga (Musica svedese) - 21: Stoccarda - 21.25: Sottens (Musica brillante) - 22.10: Bruxelles I (Dall'Esposizione) - 22.35: Budapest (Dirett. Fridl) - 23: Amburgo (Musica brillante), Lipsia (Orchestra, viola e violino) - 23.20: Vienna.

OPERE

21.20: Beromünster (Sturzy: «Notte serena»).

OPEREETTE

21.5: Francoforte (Selezione).

MUSICA DA CAMERA

19.5: Drottlich (J. S. Bach) - 19.15: Bruxelles I (Quartetto) - 20: Radio Parigi.

SOLI

18.45: Sottens (Piano), Budapest (Chitarra) - 19.40: Vienna (Bartolomeo e piano) - 19.50: Stoccolma (Organo, violino e canto) - 21.30: Praga (Violino) - 21.55: Budapest (Piano), Copenhagen (Sassofono) - 22.10: Vienna (Piano) - 22.30: Stoccarda (Cetra, armonione, chitarra e balalaika).

MUSICA DA BALLO

19: Breslavia - 22: London Regional - 22.30: Breslavia - 22.35: Radio Parigi - 22.45: Drottlich - 23: Monaco, Copenhagen, Königsberg, Sturzen.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 120
18.5-19: Conversazione, varie.
19: Giornale parlato.
19.15: L'ora folcloristica.
19.40: Lieder per baritono o piano.
20.10: Ernst Wurm: La leggenda di Shakspeare, radiorecita (prima audizione).
21.35: Conversazione sul Giubileo del Reali d'Inghilterra.
22: Giornale parlato.
22.40: Soli di piano: 1. Schumann: Tre pezzi; 2. Schumann-Tausig: Il contrabbando; 3. Chopin al Scherzo in do diesis minore; 4. Quattro studi, 4. Liszt: Rapsodia spagnola.
22.50: Conversazione, turistica.
23.5: Informazioni.
23.20: Concerto orchestrale notturno.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 423.9; kW. 15
18: Conversazione.
18.15: Dischi richiesti.
18.45: Conversazione sulla primavera.
19: Conversazione.
19.15: Musica brillante, per quartetto.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto dall'Esposizione.
21: Conversazione: «Libertà e responsabilità».
21.15: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

22: Giornale parlato.
22.10-23: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15
17.45: Per i fanciulli.
18.35: Conversazione.
18.50: Musica brillante.
19: Conversazione.
19.30: Giornale parlato.
20: Conversazione introduttiva.
20.3: Orchestra sinfonica Musica russa: 1. Glinka: Ouverture della Vita per le zar; 2. Beethoven: Danza del Principe Igor; 3. Mussorgski: Kocaneia; 4. Glazunov: Scena di balletto.
20.45: Conversazione.
21: Concerto orchestrale sinfonico di musica di Paul Gilson.
21.55: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.10-23: Musica brillante per trio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120
18.10: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. in tedesco.
19.15: Un disco - Notiziario.
19.30: Da stabilire.
19.50: Conversazione.
20.25: Conversazione sulla festa nazionale nazionale.
20.30: Trasm. da Brno.
20.35: Concerto di violino: J. S. Bach: Partita.



VALVOLE SYLVANIA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FORA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935



in re minore per violino solo.

22.30: Notiziario - Dischi.

22.30: 22.45: Not. in russo.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17.50: Trasmissione in ungherese.

18.35: Notizie sportive.

18.45: Canzoni ungherese.

19.15: Trasm. da Praga.

19.50: Dischi vari.

20.15: Bernardsky: *Il telefono* (trad. di com.

20.25: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Brno.

21.30: Conc. di pietri.

22.30: Trasm. da Praga.

22.15: Not. in ungherese.

22.30: 22.45: Con. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18.10: Trasmissione in tedesco.

18.45: Dischi vari.

19.15: Trasm. da Praga.

20.30: Programma variato: *Un viaggio* (com. di

19.15: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Come Radio Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.45: Conversazioni.

20.30: Come Strasburgo.

LYON-LA-OUA
kc. 635; m. 463; kW. 15

18: Come Radio Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.30: 20.30: Conv. varia.

20.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Come Radio Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia.

18.45: Musica variata.

19.15: Intervallo: Convers.

20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18.25: Conversazioni varie.

19.15: Notiziario - Dischi.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

19.45: Fascal e Jean B.

20.45: Continuazione del

concerto di musica da

camera.

21.30: Notiz. - Conversa-

zione gastronomica.

21.30: Continuazione del

concerto di musica da

camera.

22.30: Meteorologia.

22.30: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Come Radio Parigi.

18.30: Radiogiornale di

Francia.

19.30: Notiziario.

19.45: Soli di piano.

20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conv. in tedesco.

18.15: Conversazione.

18.30: Programmazione va-

riata.

19: Per i giovani.

19.30: Notizie in francese.

19.45: Conc. di dischi.

20.30: Trasmissione fede-

le: *Una grande annata*

letteraria. 1935.

22.30 (circa): Notizie in

francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - chitarra

hawaiana - Melodie -

Brani di opere. Musica

di film - Notiziario

conversazione - Brani di

opere.

20.15: Conversa. - Danze.

21: Fantasia - Brani di

opere - Musica varia.

22: Fisarmoniche varie

opere - Notiziario -

Musica militare.

23: Arie di opere - Mu-

sica varia - Danze -

orchestre varie.

24.30: Fantasia - Noti-

ziario - Danze.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18.30: Conversazioni.

19: Come Francoforte.

20: Giornale parlato.

20.15: L'ora della Nazione

Lehnenberg: *La Frie-*

teud atter der Tod an

Land, ballata radiofonica,

con mus. di Scheffler.

21.15: Concerto vocale.

22: Giornale parlato.

22.30-23.30: «Parlare e

tacere», conversazione.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18.50: Per i contadini.

19: Danze del buon tem-

po antico.

20: Giornale parlato.

20.15: Come Amburgo.

21.15: Concerto sinfonico.

Bruckner: *Sinfonia n. 2*

in do minore.

22: Giornale parlato.

22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18.30: Conv. - Notizie.

19: Musica brillante.

20.30: Conv. - Attualità.

20: Giornale parlato.

20.15: Come Amburgo.

22: Giornale parlato.

22.30: Not. sul cinema.

22.25: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18.30: Per i fanciulli.

18.45: Parla la vita!

19.15: Giornale parlato.

19: Musica leggera (mar-

ce e valzer).

20: Giornale parlato.

20.15: Come Amburgo.

21.15: Selezione di duetti

1115: *op. 1115* - *op. 1115*

22: *Il mondo è grande -*

il mondo è piccolo!

viaggi di Marco Polo e

la traversata in volo dal-

l'Australia alla Inghil-

terra.

24.21: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18.30: Conversazioni.

19: Programmazione varia-

ta. Giornale parlato.

20.15: Come Amburgo.

21.15: Concerto orchestra-

le: 1. Liszt: *Voce sul*

monte; 2. Debussy: *Il*

mare.

22: Giornale parlato.

22.30: Conversazione lin-

guistica sul tedesco.

22.35-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto vocale.

19.25: Conversazioni.

19: Come Breslavia.

20: Giornale parlato.

20.15: Come Amburgo.

21.15: Come Francoforte.

22: Giornale parlato.

22.24: Musica da ballo.

LIPSA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18.30: Conversazione.

19: Trasmissione di va-

rietà sul Reno.

20: Giornale parlato.

21.15: Come Amburgo.

21.51: Trasmissione di va-

rietà: *Giochi d'arte e*

musicali.

22.55: Giornale parlato.

23.55: Radiocronaca.

VENERDI'

17 MAGGIO 1935 - XIII

15.30: Conversazione.
15.45: Conversazione di
curiosità.
15.55: Comunicazioni di J.
S. Bach: *Fuga in sol*
minore per violino a pia-
no. II. Sinfonia della
Cantata secolare *Non sa-
che sia dolore*, per flauto,
due violini, viola e
violoncello.
19.25: Intervallo.
19.30: Concerto instrumen-
tale. Quintetto.
20.15: Conversazione in-
troduttiva alla trasmissio-
ne seguente.
20.30: Festival londinese
di musica, 1935. Secondo
concerto diretto da Serge
Koussevitzky (transmis-
sione dalla Queen's Hall):
1. Mozart: Ouverture dal-
le *Nozze di Figaro*; 2.
Beethoven: Terza sinfonia
in mi minore (Eroica);
3. Sibelius: Sinfonia
n. 3 in re.

21.30: Giornale parlato.
22.30: Un moriano parla
delle popolazioni delle
isole britanniche. Tra-
missione allegria variata.
22.55-24: (D) Musica da
hallo e, forse, il canto
dell'usignolo.

LONDON REGIONAL

lc. 877; m. 342.1; kw. 50
18: Giornale parlato.
18.25: Intermezzo.
18.35: Musica brillante.
19.15: Concerto bandistico.
20: Col microfono in vi-
sita a King's Lynn.
19.45: Concerto dell'orchestra
da festival della B.B.C.
con arte nel tenore.
21.45: Giornale parlato.
22: Musica da ballo e,
forse, il canto dell'usi-
gnolo.

MILANO REGIONAL

lc. 1013; m. 296.2; kw. 50
18: Giornale parlato.
19.30: Come London Re-
gional.
19.45: Conc. di un coro
maschile con acc. e soli
di piano.
20: In giro col micro-
fono.
20.45: Come London Re-
gional.
21.45: Giornale parlato.
22.10-22.40: Come London
Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
lc. 686; m. 437.3; kw. 2.5
18.30: Concerto vocale.
18.45: Notizie. Convers.
19: (da Zagabria): Con-
certo orchestrale variato
brani di opere e di ope-
rette.
21: Giornale parlato.
22.10-23: Dischi vari.

LUSSEMBURGO

lc. 230; m. 1304; kw. 150
18.15: Musica brillante e
da ballo (dischi).
18.45: Comunicati - Dischi.
18.45: Giornale parlato.
19.5: Musica brillante.
21.35: Concerto vocale.
21.45: Musica brillante.
22.30: Danza (dischi).

NORVEGIA

OSLO
lc. 260; m. 1154; kw. 60
17.50: Concerto di musica
da camera.
18.30: Conversazione.
18.40: Notiziario.
19.30: Segnale orario e
trasmissione di una fe-
sta popolare.

19.55: Concerto dell'or-
chestra della stazione.
20.4: Recitazione.
20.50: Orlog. Frammenti
dell'Olden Tryggvason.
21: Trasmissione da Co-
penaghen (la festa na-
zionale al Circolo norve-
gese).

22: Conversazione di at-
tualità.
22.15: Radiocronaca: La
festa nazionale in Nor-
vegia.
23.1: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
lc. 995; m. 301.5; kw. 20
18.10: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
19: Concerto di solisti
(orchestra a tenore).
20.40: Giornale parlato.
20.55: Convers. - Dischi.
21.35: Il quarto d'ora del
postelegrafonici.
19.45: Giornale parlato.
19.45: Concerto musicale.
20: Concerto orchestrale
sinfonico: 1. Beethoven:
Quarta sinfonia.
20.40: Coro maschile.
20.55: Orchestra sinfonica.
1. Rossini: Ouverture
del *Guillaume Tell*; 2.
Saint-Saens: Preludio del
Diletto; 3. Ciaikovski: *Lo*

19.30: Giornale parlato.
19.40: Conversazione.
20.15: Conc. orchestrale:
1. Milhaud: Prima sinfo-
nia; 2. Milhaud: Terza
sinf.; 3. Milhaud: Quarta
sinf.; 4. Milhaud: Sou-
dales du Brazil.
20.45: Conversazione.
21.15: Continuazione del
concerto: 5. Satye: *Gym-
nopédie*, per piano; 6.
Honegger: *Pastorale di
estate*; 7. Honegger: *Por-
ma sinfonico*; 8. Milhaud:
Il corneio d'Aliz.
21.45: Conversazione.
22.40-23.40: Musica riprod.

HUIZEN

lc. 160; m. 1875; kw. 50
18.40: Giornale parlato.
18.55: Convers. - Dischi.
19.35: Il quarto d'ora del
postelegrafonici.
19.45: Giornale parlato.
19.45: Concerto musicale.
20: Concerto orchestrale
sinfonico: 1. Beethoven:
Quarta sinfonia.
20.40: Coro maschile.
20.55: Orchestra sinfonica.
1. Rossini: Ouverture
del *Guillaume Tell*; 2.
Saint-Saens: Preludio del
Diletto; 3. Ciaikovski: *Lo*

Schiaccianoci; 4. Chao-
rier: *Esperia*, rapsodia.
21.40: Recitazione.
21.55: Musica riprodotta.
22.15: Giornale parlato.
22.15: Musica brillante e
popolare.
22.45: Dischi - Indi
orchestra brillante (fino al-
le 23.00).

POLONIA

VARSAVIA I
lc. 224; m. 1339; kw. 120
18.15: Radiorecita.
19.30: Convers. - Dischi.
19.7: Giornale parlato.
19.35: Conc. di mandolini.
19.50: Attualità varie.
20.15: Orchestra filarmonica
di Varsavia diretta
da Horenstein: Beetho-
ven: 1. Sinfonia n. 1 in do
maggiore; 2. Sinfonia
n. 9 in re min. - Nell'in-
terno: giornale parlato
20.30: Conversazione: «La
poesia lituana contemp.»
22.45: Conversazione.
23.1: Danza (dischi).
23.5 (Katowice): Corri-
spondenza agli ascoltato-
ri, in francese.

ROMANIA

BUCAREST I
lc. 823; m. 364.5; kw. 12
18.15: Musica da ballo.

19: Conversaz. - Dischi.
20: Conv. introduttiva.
20.15: Concerto sinfonico
diretto da Richter dal-
l'Università (progr. da
stabilire).
22: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELONA
lc. 795; m. 377.4; kw. 5
19: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato -
Dischi richiesti.
20.15: Giornale parlato.
20.45: Quotaz. di Borsa.
21: Bollettino e conversa-
zione sportiva.
21.30: Giornale parlato.
21.55: Quotaz. di Borsa.
22: Campana - Meteorolo-
gia - Per gli equipaggi
in rotta.
22.5: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23.10: Conc. strumentale.
23: Giornale parlato.

SVEZIA

STOCKOLMA
lc. 704; m. 426.1; kw. 55
18.30: Musica brillante.
19.30: Cronaca oraria.
19.45: Organo, violino o
canto: 1. Bach: *Preludio*
per organo; 2. Canto: 3.
Ruber: *Preludio* (violini);

4. Biber: *Aria con varia-
zioni* (violino); 5. Canto:
6. Willi Fr. Bach: *Grave*
per violino; 7. Veracini:
Lento (violino); 8. J. S.
Bach: *Fantasia* in do mi-
nore per organo.
20.50: Conversazione di
Sven Hedin.
21.30: Conc. di dischi.
22.3: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
lc. 556; m. 539.6; kw. 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Il microfono in
una fabbrica di orologi.
19: Giornale parlato.
19.20: Lezione di francese.
19.50: Musica brillante
20.50: Dialoghi su pro-
blemi economici.
21: Giornale parlato.
21.10: Rassegna sonora.
21.30: *Flug: Notte d'ere-
na*, opera in due atti.
22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

lc. 1167; m. 257.1; kw. 15
19.30: Annuncio.
19.35: Canzoni della Svi-
zeria. Rapsodia (dischi).
19.45: (da Berna): Notizie.
19.45: (da Berna): Ricordo
Flury: *La notte è chiara*,
opera.

21: «Cose mille alla S. d.
N.» - conversazione
21.15: Rapsodie e czardas:
1. Liszt: *Rapsodia* n. 4;
2. Gabriel-Marie: *Cette
que j'aime*, czardas; 3.
Dvorak: *Rapsodia slava*
n. 1 in re maggiore; 4.
Grossmann: *Lo spirito del
Vajuroda*, czardas.
21.45: «Il gallo nero del
vicini ed altri gatti»,
conversazione.
22: Bollettino meteorolo-
gico dell'Osservatorio di
Zurigo - I Moderni: *Stras-
burg* (dischi).
22.35: Fine

SOTTENS

lc. 677; m. 443.1; kw. 25
18: Per i fanciulli.
18.45: Musica sincopeata
per piano.
19.5: Conversaz. Iuristica.
19.20: Concerto vocale per
soprano e piano.
19.40: Conversaz. politica.
20: Concerto dell'orchestra
della stazione: 1. Smetana:
Ouverture della
Spous venduto; 2. Dvo-
rak: Andante della sin-
fonia *Del nuovo mondo*; 3.
Dvorak: *Due danze
dane*; 4. Weinberger: *Fu-
rianti da Schwanda*; 5.
Bela Bartok: *Canzoni un-
gheresi*; 6. Kodaly: *Dan-
ze di Genta*.
21.45: Giornale parlato.
21.55: Musica brillante e
popolare.

UNGHERIA

BUDAPEST I
lc. 546; m. 549.9; kw. 120
18: LEE, di stenografi.
18.30: Giornata sportiva.
18.40: Soli di chitarra.
18.50: Conversazione.
19.50: Musica orchestrale.
20: Conversazione.
21.35: Giornale parlato.
21.55: Soli di piano.
22.35: Concerto dell'orchestra
dell'Opera, diretto
da Fr. Fridl.
6.5: Giornata parlato.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

lc. 941; m. 348.8; kw. 12
18: Dischi - Notiziario.
18.45: Bollettini diversi - Con-
versazioni.
21.30: Concerto sinfonico
dell'orchestra della sta-
zione: 1. Mozart: *Il ratto
dal Seraglio*; 2. Hoo-
din: *Nelle steppe dell'Asia
centrale*; 3. H. Rabaud:
Marci; 4. F. David: *Il
deserto* - Nell'intervallo
e alla fine: Notiziario.



che spiega il prodigioso rendimento della nuova supereterodina
TELEFUNKEN 545
a 5 valvole per onde medie e corte

Grande sensibilità e perfetta stabilità nella ricezione sulle onde corte e sulle onde medie,
quindi assoluta sicurezza di ricezione.
Scala parlante illuminata per trasparenza con indice a celloso.
Antifading completamente automatico.
Regolazione di volume automatica e manuale.
Regolazione di tone continua.
Lussuoso mobile di legno.

Una prova non impegnativa presso una delle rivendite autorizzate vi persuaderà.
APPROFITATENE

PRODOTTO NAZIONALE

Prezzo del Radiorivettore TELEFUNKEN 545 completo di valvole

In contanti L. 1050,-

A rate, in contanti L. 210,- a 12 rate

mensili di L. 75,-

Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento
alle radiodiffusioni circolari.

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. Anonima

Reparto vendite Radio Sistem - Incantesimi

MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale:

ROMA - Via Freccina, 50/51



TELEFUNKEN

LA LEGGENDA DI «TILL EULENSPIEGEL»

Till Eulenspiegel o, meglio, La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Eulenspiegel, apparve in volume nel 1868 seguendo di qualche anno Les légendes flamandes che Carlo De Coster aveva, prima ancora che in volume, pubblicato in un settimanale belga illustrato da pupazzetti originalissimi e ricco di curiosità del folclore fiammingo.

Le Leggende fiamminghe avevano attirato sul De Coster l'attenzione del Governo belga, che lo nominò membro della Commissione per la pubblicazione delle antiche leggi, impiego che gli permise di dedicare maggior tempo allo studio della letteratura del XVI secolo, tanto da essimmarne completamente con lo stile lo spirito. Un bel giorno il De Coster, affascinato dal soggetto del Till Eulenspiegel, diede le dimissioni dall'impiego per dedicarsi esclusivamente a quell'opera. Per dieci anni ci lavorò con vera passione componendo antiche cronache e memorie e i più rari libelli, percorrendo le province che dovevano essere campo d'azione del protagonista, frequentando fiere, mercati, pellegrinaggi famosi e vecchie bottole, per meglio studiare la psicologia del popolo fiammingo, che ha conservato tutte le caratteristiche della razza e quelle aspirazioni di indipendenza sorte nell'epoca della tirannia del Duca d'Alba e della rivolta dei «pezzenti», gli Ugonotti di Fiandra.

Till Eulenspiegel, che secondo la tradizione sarebbe vissuto nel XIII o nel XIV secolo, era personaggio eroico caro al popolo, che in vesti di pupazzetto faceto e mistificatore esercitava la sua critica sulle istituzioni civili, militari e religiose; nel libro del De Coster acquista il carattere di vero eroe nazionale rivendicante la libertà degli oppressi e l'emancipazione delle coscienze.

L'opera del De Coster è poetica, morale, filosofica, religiosa e sociologica al tempo stesso, e mirabilmente amalgama il fantastico ed il reale, il patetico ed il brioso, le maniere grossolane e le più delicate. Ma Till Eulenspiegel, eroe dell'epopea di Fiandra e di Vallonia, dai tedeschi fu considerato soltanto sotto l'aspetto di un simpatico contadino vagabondo sbarazzino che con le sue burle spiritose ed audaci si crea una popolare di leggenda non eroica, ma non meno popolare, anzi maggiormente ricca di episodi d'una comicità irresistibile.

La musica di Riccardo Strauss per il Till Eulenspiegel dimostra il talento di umorista del compositore che per la prima volta (1895) si cimentava in tale genere. Egli non solo fecero a contrasto di temi bizzarri e satellanti, quasi paradossali nelle movenze e scatti, nelle armonie audaci, ma ad arguti atteggiamenti popolari schiettamente banali a vivaci colori orchestrali e polifonici di grande ricchezza.

Il poema è in forma di «rondò», cioè formato da episodi di un argomento, il tema principale ricompare. Il tema principale è quello di Till, che apre e chiude la composizione, ed è dallo Strauss trattato in due diversi aspetti: l'uno per presentare Till buffone bonario, e l'altro per dipingerlo più caustico, furfante, matricolato. Dopo aver presentato Eulenspiegel, la composizione ancora alle sue burle; ecco comparire Till al mercato, a cavallo, in corsa srenale, e mandare all'aria con grande scompiglio i bancherottoli e le ceste dei frutti, delle stoviglie, delle mille cianfrusaglie, tra le urla dei venditori, le risate ed i lazzi dei monelli. Ecco in mendicanti con le frate prediche compiute, i parroccchini radunati sulla piazza, ed improvvisamente buttar la tonaca per dichiarare il suo amore sbarazzino ad una fresca forsetta che è tra la folla. Le proferte d'amore di Till naturalmente non sono prese sul serio, sono rifiutate, ed allora egli non sarà più gaio e spensierato; sarà nelle sue beffe più amaro, e financo crudelmente spietato.

Alla fine Till, arrestato per omicidio ai domini religiosi, è condannato a morte, ed appiccato penzola, fantoccio macabro, scosso dal vento; e il poema si chiude con la rievocazione del Till lieto e bonario, che più è vicino al sentimento del popolo.

M. G. DE ANTONIO

18 MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA. Kc. 713 - m. 490,8 - K.W. 30
NAPOLI. Kc. 1104 - m. 271,7 - K.W. 1,5
BARI. Kc. 1050 - m. 283,3 - K.W. 30
MILANO II. Kc. 1357 - m. 291,1 - K.W. 4
TORINO II. Kc. 1266 - m. 219,6 - K.W. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Con il Giornale radio ed alle ore 13,10 saranno date notizie della partenza del Giro d'Italia.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Paolo Tamantini: «Le messaggere della primavera: Le rondini».

12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Le attrici e la moda: Andreina Pagnani.
13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Dostal: Il mondo è in festa per me; 2. Catalani: Loreley, danza delle ondine; 3. Deyr: Il sole a mezzanotte; 4. Barcarola; 4. Ferraris: Sevillana; 5. Foulds: Una sera nell'Odenwald, suite; 6. Freudenthal: Addio Buby, valzer; 7. Justin: Babilonia, quarto tempo della suite; 8. Heykens: Appuntamento di Colombina.

14-14,15: Giornale radio.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-10,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata News.

16,40 (Roma): Giornale del fanciullo.
17,5: ARRIVO DELLA PRIMA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17,10: Concerto variato con il concorso della pianista ORNELLA PULITI SANTOLICUTO, della violinista NIOLE PIGNATELLI e del soprano MARIA LUISA DA CONTO.

17,56-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano - Estrazioni del R. Lotto.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di Italiano.

19-19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicazioni varie.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
20,50: COMMENTO SULLA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

20,55: Concerto di musica da camera

Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 16 per pianoforte, violino, viola e violoncello (esecutori: pianoforte, Carlo Brunetti; violino, Vincenzo Manno; viola, Franco Bevero; violoncello, Giuseppe Martorana).

21,30-22,30 (Milano II-Torino II): Trasmissione dall'Archiginnasio di Bologna:
CICLO COMMEMORATIVO
DI GIOSUE' CARDUCCI
S. E. Ettore Romagnoli: «Giosue' Carducci poeta civile».



M. Marcel Poot

M. Renzo Massarini

21,30:

Il bridge delle signore mature

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

La signora troppo blonda Elena Pantano
La signora troppo bruna Amalia Micheluzzi

La signora troppo bianca Italo Colonnello
Vova Lynoski Giordano Cecchini

Il Feldmaresciallo Von Krauser Mario Gallina
Un cameriere Eugenio Vagiani

22,15: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO. Kc. 814 - m. 308,8 - K.W. 50 - TORINO. Kc. 1140 - m. 292,2 - K.W. 7 - GENOVA. Kc. 996 - m. 304,3 - K.W. 10
TRIESTE. Kc. 1222 - m. 265,5 - K.W. 10
FIRENZE. Kc. 610 - m. 491,8 - K.W. 29
BOLZANO. Kc. 536 - m. 490,7 - K.W. 1

ROMA III. Kc. 1258 - m. 238,5 - K.W. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Con il Giornale radio ed alle ore 13,10 saranno date notizie della partenza del Giro d'Italia.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Paolo Tamantini: «Le messaggere della primavera: Le rondini».

11,30: ORCHESTRA FERRAZZI: 1. Carboni: Luna sul mare; 2. Tosti: Vorrei morire; 3. Profili: Iva; 4. Giordano: Il voto, intermezzo atto secondo; 5. Papani: Con un po' di libertà; 6. Haendel: Celebre melodia; 7. Yvain: Tabouche, fantasia; 8. Rappoldi: Piccole mani; 9. Vishni: Jenny; 10. Silvestri: Serenata; 11. Zander: Sogno del mare; 12. Mozart: Marcia turca.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10-14: La moda e le attrici: Andreina Pagnani.
13,10-14: ORCHESTRA AMERSONA diretta dal M. J. Colonna: 1. Cardoni: Le femmine litigiose, ouverture; 2. Rapsodia napoletana su canzoni di De Leva; 3. Escobar: Serenata; 4. Bettinelli: Ave Maria, fantasia; 5. Pick-Mangiagalli: Serenata; 6. Dvorak: Polonese in mi bemolle; 7. Moskowski: Minuetto.

13-14 (Bolzano): CONCERTO DI QUINQUETTO: 1. Jassi: I poemes di Sumatra; 2. Manno: Berceuse; 3. Parelli: Accarezzandoti, valzer; 4. Mascagni: La gavotta delle bambole; 5. Mannfred: Pellegrinaggio nel mondo; 6. Lincke: Sifidi; 7. Amadei: Marcia notturna.

14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

ski. La bella addormentata nel bosco.

22: Giornale parlato.

22:10-24: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

BRUXELLES II
lc. 922; m. 321,9; kW. 15

17:45: Per i fanciulli.

18:30: Musica brillante e popolare.

19: Convezazione.

19:15: Musica lirica.

19:30: Giornale parlato.

20: Concerto dell'orchestra della stazione con interventi di canto.

20:45: Concerto per gli ascoltatori.

21: Continuazione del concerto.

21:30: Giornale parlato.

22:10: Dischi richiesti.

22:24: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
lc. 638; m. 470,2; kW. 120

17:55: Trasmi. in tedesco.

19:15: Moravská Ostrava.

19:45: Convezazione.

20: Trasmi. da Brno.

20:30: Convezazione.

20:45: Come Bratislava.

22:30: Notiziario - Dischi.

22:30-23:30: Come Kosice.

BRATISLAVA
lc. 1004; m. 238,8; kW. 13,5

17:50: Trasmissione in univoco.

18:35: Attualità varie.

19: Trasmi. da Praga.

19:15: Moravská Ostrava.

20: Trasmi. da Brno.

20:30: Convezazione.

20:45: Ford Turek. L'addio bene, quando fol-

loristico con musica di Jarosek.

22: Trasmi. da Praga.

22:15: Not. in univoco.

22:30-23:30: Come Kosice.

BRNO
lc. 922; m. 325,4; kW. 32

18:25: Convezazione.

19: Trasmi. da Praga.

19:15: Moravská Ostrava.

19:45: Trasmi. da Praga.

20:30: Convezazione.

20:45: Come Bratislava.

22: Trasmi. da Praga.

22:30-23:30: Come Kosice.

KOSICE
lc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18:55: Giornale parlato.

19: Trasmi. da Praga.

19:15: Moravská Ostrava.

19:45: Trasmi. da Praga.

20:30: Convezazione.

20:45: Come Bratislava.

22: Trasmi. da Praga.

22:15: Come Bratislava.

22:30-23:30: Musica brillante e da ballo (radio-orchestra).

MORAVSKÁ OSTRAVA
lc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18:55: Convezazione.

19: Trasmi. da Praga.

19:15: Musica brillante.

19:45: Trasmi. da Praga.

20:30: Convezazione.

20:45: Come Bratislava.

22: Trasmi. da Praga.

22:15: Come Bratislava.

22:30-23:30: Come Kosice.

DANIMARCA

COPENAGHEN
lc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18:15: Lezione di francese.

18:45: Giornale parlato.

19:30: Convezazione.

20: Programma variato.

20:30-23:30: Serata brillante di varietà e di danze.

21:55-22:10: Giornale parlato.

22:30-23:30: Come Kosice.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
lc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Convez. da Parigi.

19:30: Radiogiornale di Francia.

19:45: Convezazione sulla Polonia.

20: Lezione di inglese.

20:15: Bollettino sportivo.

20:30: Serata di varietà.

22:30: Musica da ballo.

GRENOBLE
lc. 593; m. 314,5; kW. 15

18:30: Radiogiornale di Francia.

20:30: Concerto dell'orchestra della stazione.

LYON LA DOUA
lc. 646; m. 465; kW. 15

18: Come Radio Parigi.

18:30: Radiogiornale di Francia.

19:30-20:30: Conv. varie.

20:30: Concerto da gran orchestra di Gershwyn.

20:45: Indi. Notiz.

MARSIGLIA
lc. 749; m. 400,5; kW. 5

18:30: Radiogiornale di Francia.

19:45: Dischi richiesti.

20: Convezazione.

20:15: Musica variata.

20:45: Concerto vocale e strumentale. In seguito: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
lc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19:15: Dischi. Attualità.

20: Notiziario - Dischi.

21:15: Plaquettes. Selezione delle *groupes de Chant* del *Chœur*.

PARIGI P. P.
lc. 959; m. 312,8; kW. 60

18:30: Convezazione religiosa cattolica.

18:55: Convezazione variata.

19:30: Notiziario - Dischi.

20:15: Musica brillante e da ballo.

20:45: Intervento.

21: Musica da jazz. Nell'intervallo notiziario.

22:30-23:45: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
lc. 1456; m. 206; kW. 5

18:10: Convezazione lirica in esperanto.

18:45: In quarto d'ora di umica.

19: Giornale parlato.

20:30: Cl. Roger Marx: *Bien ois*, commedia in un atto.

20:45: *Spectator*, pezzo radiofonico.

21: *Altri*, commedia in un atto.

22: *Altri*, commedia in un atto.

RADIO PARIGI
lc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Convezazione sulla grafologia.

18:15: Convezazione sul calendario repubblicano.

18:30: Notiz. - Bollettini.

18:45: Convez. d'arte.

18:55: Letture letterarie.

19:30: Convez. scientifica.

19:45: Meteorologia.

19:55: Rassegna della stampa latina.

20: Cronaca ippica.

20:30: Mezz'ora di poesie con accompagnamento di coro e arpa.

20:45: Rassegna del giornale della sera.

21:15: Notiz. - Convezaz.

22:30: Meteorologia.

22:35: Musica da ballo.

RENNES
lc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18:30: Radiogiornale di Francia.

18:45: Notiziario.

20:30: Antiche canzoni francesi e recitazione di poesie.

20:45: Indi. Musica leggera.

STRASBURGO
lc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convez. - Dischi.

18:45: Lezione di francese.

19: Conc. di dischi.

19:30: Notizie in francese.

19:45: Concerto di dischi.

20:15: Notizie in tedesco.

20:30: Serata brillante di varietà e di danze.

20:45: Notizie in francese.

22:30: Notizie sportive in francese e in tedesco.

22:40-24: Musica da ballo.

TOLOSA
lc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario.

18:15: Sinfonica - Arle di opere.

18:30: Solfi di violino.

18:45: Canzonetto - Notiziario.

18:55: Scene comiche - Musica camerale.

19:15: Letture.

19:30: Fantasia - Letture.

19:45: Letture.

19:55: Fantasia - Letture.

20:15: Fantasia - Letture.

20:30: Fantasia - Letture.

20:45: Fantasia - Letture.

20:55: Fantasia - Letture.

21:15: Fantasia - Letture.

21:30: Fantasia - Letture.

21:45: Fantasia - Letture.

22:05: Fantasia - Letture.

22:20: Fantasia - Letture.

22:35: Fantasia - Letture.

22:50: Fantasia - Letture.

23:05: Fantasia - Letture.

23:20: Fantasia - Letture.

23:35: Fantasia - Letture.

23:50: Fantasia - Letture.

24:05: Fantasia - Letture.

24:20: Fantasia - Letture.

24:35: Fantasia - Letture.

24:50: Fantasia - Letture.

25:05: Fantasia - Letture.

25:20: Fantasia - Letture.

25:35: Fantasia - Letture.

25:50: Fantasia - Letture.

26:05: Fantasia - Letture.

26:20: Fantasia - Letture.

26:35: Fantasia - Letture.

26:50: Fantasia - Letture.

27:05: Fantasia - Letture.

27:20: Fantasia - Letture.

27:35: Fantasia - Letture.

27:50: Fantasia - Letture.

28:05: Fantasia - Letture.

28:20: Fantasia - Letture.

28:35: Fantasia - Letture.

28:50: Fantasia - Letture.

29:05: Fantasia - Letture.

29:20: Fantasia - Letture.

29:35: Fantasia - Letture.

29:50: Fantasia - Letture.

30:05: Fantasia - Letture.

30:20: Fantasia - Letture.

30:35: Fantasia - Letture.

30:50: Fantasia - Letture.

31:05: Fantasia - Letture.

31:20: Fantasia - Letture.

31:35: Fantasia - Letture.

31:50: Fantasia - Letture.

32:05: Fantasia - Letture.

32:20: Fantasia - Letture.

32:35: Fantasia - Letture.

32:50: Fantasia - Letture.

33:05: Fantasia - Letture.

33:20: Fantasia - Letture.

33:35: Fantasia - Letture.

33:50: Fantasia - Letture.

34:05: Fantasia - Letture.

34:20: Fantasia - Letture.

34:35: Fantasia - Letture.

34:50: Fantasia - Letture.

35:05: Fantasia - Letture.

35:20: Fantasia - Letture.

35:35: Fantasia - Letture.

35:50: Fantasia - Letture.

36:05: Fantasia - Letture.

36:20: Fantasia - Letture.

36:35: Fantasia - Letture.

36:50: Fantasia - Letture.

37:05: Fantasia - Letture.

37:20: Fantasia - Letture.

37:35: Fantasia - Letture.

37:50: Fantasia - Letture.

38:05: Fantasia - Letture.

38:20: Fantasia - Letture.

38:35: Fantasia - Letture.

38:50: Fantasia - Letture.

39:05: Fantasia - Letture.

39:20: Fantasia - Letture.

39:35: Fantasia - Letture.

39:50: Fantasia - Letture.

40:05: Fantasia - Letture.

40:20: Fantasia - Letture.

40:35: Fantasia - Letture.

40:50: Fantasia - Letture.

41:05: Fantasia - Letture.

41:20: Fantasia - Letture.

41:35: Fantasia - Letture.

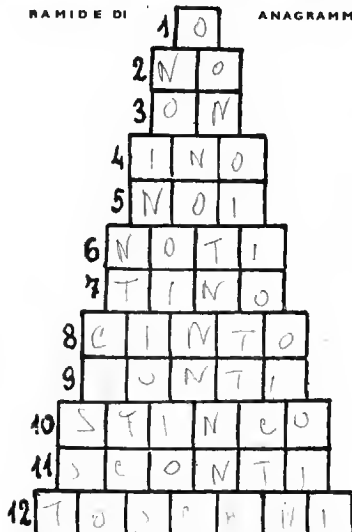
41:50: Fantasia - Letture.

42:05: Fantasia - Letture.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

RAMIDE DI ANAGRAMMI



1. Lo zero. — 2. Rifilo. — 3. Lo è il deputato. — 4. Piella di Cadino. — 5. I sottoscritti. — 6. Conosciti. — 7. Per il vino. — 8. Finito. — 9. Sono nobili. — 10. Osso. — 11. Riduzioni. — 12. Abitanti d'una regione italiana, e prodotti della Regia.

I vincitori del Gioco a premio n. 18

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi offerti dalla «Perugina» sono stati assegnati a Mario Palastro, Gugliano (Vercelli); Alvise Gaggioli, San'Angelo in Vado (Pesaro); Maria Fabris, via Giulia 57, Trieste; Ester Pione, v. C. Balbo 40, Torino e Bice Novarra, Gradoli (Viterbo).

I cinque premi offerti dalla Billa Buitoni sono stati assegnati al dott. Giuseppe Tosi, via Marcella 16, Modena; C. B. Cavignino, via Sempino 61, Palermo; Ernesto Pino, Monteroni di Lecce; Mauro Priori, via Milazzo 5, Grimonai; Angelo Piacentino, via Gibrario 15, Torino.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società «Buitoni e Perugina».



VERTICALI. — 1. Mezzo fico. — 3. Ordico. — 4. Quattro granelini di terra. — 5. Sentì. — 6. Famosa vestale romana. — 7. Son sacri quelli della Patria. — 8. Avila. — 9. Artico. — 10. Antico soldato armato d'arco. — 12. Dimentico. — 14. Penale. — 18. E che cos'è? — 19. Capitale americana. — 20. L'adoperava il 10. — 22. Lo era Rodolfo Valénuino. — 23. Profumo. — 26. Napoli. — 27. Articolo.

A PREMIO N. 20

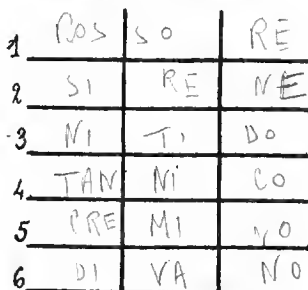
Cinque scatole di cioccolatini «PERUGINA»,
Cinque cassette di prodotti «BUTONI».

ORIZZONTALI. — 1. Pezzo di legno robusto che serve da sostegno. — 5. Così deve essere il filo se è veramente forte. — 8. Colui che li segue in montagna col tuo sacco. — 10. Metter in pericolo. — 11. Cattiva consigliere. — 12. Oppure. — 13. Così dicesi d'un pezzo solo. — 16. Chi sta così è a cavallo. — 17. Ente Opere Romaniche. — 18. La sigla del berlillo.

VERTICALI. — Come l'8 orizzontale. — 2. S'immolavano gli eroi. — 3. Lo è ad esempio Irma Gramatica. — 4. Un pezzo di Loano. — 5. La fanno i soldati il noie. — 6. Torino. — 7. È un po' morire... — 8. Devo. — 9. Sacerdotessa di Venere. — 14. Figlia di Tantalio. — 15. Enna.

Le soluzioni del Gioco a premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere» entro sabato 18 maggio, in via Arsenale 21, Torino. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

GRADINI SILLABICI MUSICALI



PRE - DI - MI - NE - NI - NI - NO - NO - NO - NO - RE - RE - RE - ROS - SI - SO - TAN - TO - VA.

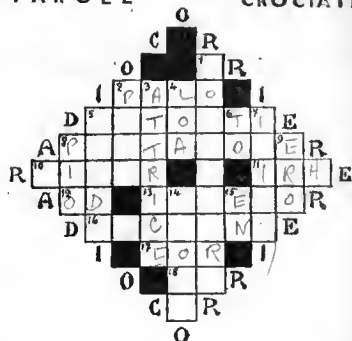
Con le sillabe date formare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nelle apposite caselle. Se la soluzione sarà esatta le sillabe della prima casella, lette dall'alto in basso daranno il nome d'un compositore e d'una sua opera.

1. Prodotto lva vergogna o dà pudore; 2. Segnali per le latitudini ed equinozi; 3. Lucezza, splendore; 4. Sostanza tossica; 5. Spulso cioccolatino; 6. Sola (schema di A. Capriato - Viterbo).

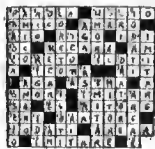
PREMIO AGLI ASSIDUI.

Avendo raggiunto le 50 esatte soluzioni, all'ing. Pietro Socini, Quartiere del Littorio, Viareggio, il «Radiocorriere» invierà il Premio degli assidui, consistente in un volume.

PAROLE CROCIATE



Soluzioni dei giochi precedenti



RADIO CARAMEL

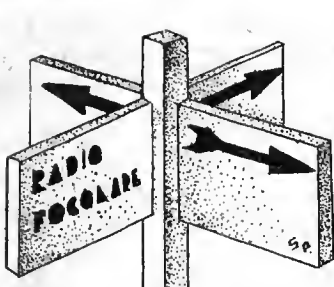
quarantadue nuove caramelle
un grande concorso
gratuito

2

un'automobile berlina - BALILLA -
ventisei radiofonografi - PHONOLA - 623 Forresio
millequaranta scatole cioccolatini - PERUGINA -
millequaranta cassette specialità - BUTONI -

premi per circa L. 150.000

PERUGINA



Il Radiofoculare ha il suo Cappellano a bordo: «Baffo caro, ormai il Radiofoculare ha il suo Cappellano. Sono chiamato a benedire; e benedico. Puci, puchi trovi sempre nelle tabelle di Talo, promosso ora al grado di marito, una «mella»; e benedico le due camicette, augurando il pupo rosa... Una benedizione a Gervasia col patto che, dopo la benedizione, non s'intenda di essere dispendata dallo studio, anche a costo di rimetterli qualche penna. Questa benedizione passuale è estesa a quanti non hanno voglia di studiare, per farla venire, la voglia, dall'Alto; e te, Baffo, ed a tutti i lettori delle «lodevoli» pagine. A parte servizi qualche cosa di conforto alla nostra Floria. E tu, «scrivi altra etica che mi piace tanto». Fra Pazienza».

Eh, si valla a scrivere «altra storia», con tutti questi benedetti (dal Cappellano) lettori che mi tempestano di scritti! Io, imprudente, pubblico qualche protesta, e allora tutti gli, poiché, di cosa, questo è l'unico modo per avere risposta! Saranno ancora magari pupetti rosa; già hanno passato procura generale non più per mandare carezze e baci, ma proteste, c'è qui la piccola Rossana, ad esempio. Ed ha tutte le ragioni, la bimbetta. Poverina: è dal mese di febbraio che fa prendere la penna in mano al suo bravo Papolino per protestare con frasi tali quali: «Non sarebbe male se in luogo della solita, cordiale corrispondenza con lei, si potesse avere qualche notizia, sebbene una parola di risposta alle altre piccole affettuose amichette che non hanno motivo di demeritare e di essere così trascurate». Questo in una lettera di febbraio. Ed ora la piccola Rossana, compiendo i quattro anni, celebra l'evento con nuove rampogne: «Siamo in primavera e, con le rondinelle che saltano per l'aire, son protesta un ch'io, come il fiore che si abbeveria di sole e di luce, nell'ansia di sentirmi non dimenticata!». Come vede, le cose si fanno gravi... Abbeveriamo dunque questo grezioso fiorellino. Piccola Rossana Foresti, conosci dunque già le delusioni della vita? Tanto tu eri ben presente al mio ricordo, come lo sei, se ti ricordi nell'alba con due ricatellini, il primo del quale dista ai lontani tempi in cui tu avevi un anno. E pensavi già a Baffo!!! Diverga una ampie delusione meritava una maggiore sollecitudine mia. Ora però vedrai che non avrai mai più da lagnarti di me... fino alla prossima occasione. Grazie del bacio, non mi merita, ma mi scrivi gentissima fin dalla nascita.

Proteste di tutt'altra natura mi giungono ed innervate per aver favorito una Mammina. Altra di bidevole! Una era indirizzata: «A quel mostriaccio d'un Baffo di gatto». La busta prometteva già benino, ma lo scettico!!! Cerco una frase più mite: «Sei un mostro senza ciuffetto! Quando ritornerà il manganello buonanimo di Margherita? Ugg!». Chi scrive queste e ben altre parole da cavarmi la pelle è ormai al di sopra di tutte le peggiori e terribili: «Ester è un cioccolatino più dolce di quelli di Pasqua. Peccato che l'ca qualche anetto aspirerà anche lei al lodevole!». Ilai fatto bene, Cappellano nostro, a benedire tutti i lettori. In certi casi sarebbe una benedizione particolare. Però ricordatelo, Mammine! non dattami mai più fincarci di certe... malsani!

Passiamo ad altro. Sorride qui la cara Primavera a cinquecento con la penna raccontandomi le sue avventure scolastiche: «Ma se finisce questa storia, che gioia, Baffo! Bicicletta, pattini e tante cose, sai?». Le so, bambina, le tante cose che lei, gli quali anche tue lettere esive che per me, e spesso per i lettori, sono le «melle» rinfrescanti. Una carezza a Serenella che è confonde il «e». Orzi sul giornale del Baffo leggeva: «...i crieranti francesi». Che bello, vero? Ma se si siede Serenella si offende e tira certi schiaffi!!!... A lei, Primavera, chi mi mandò a un bacio grosso come l'uovo del Baffo che era enorme? Io te ne mando un bacio fieno come il tuo esame di Stato, che precederà l'esame del buono stato della bicicletta, dei pattini e di altre tante cose... O a desidero fare anch'io un po' d'esame di alto su questa varlophita montagna che attende, attende... Dov'è perorare in fretta per non snarrirmi lungo la strada.

Pratellina di Verona. Bada che le Pratelline le ho già; quelle di Villa Rosa. Cerca un altro pseudonimo e scrivimi col tu, che va benissimo. Scusa il ritardo nell'accoglierti e queste scuse valgono per tanti altri... Nipotina di Rosi. Sei una pupetta d'oro, ma il ritratto di piccino assai e non è possibile stamparlo... Edelweiss 13. Si vogliono pseudonimi italiani e niente a lei». Soltanto a questo modo è libero il passo... Io della prima!

tella la quale fa torto al suo pseudonimo, né Lacinia dalle rime sciolte... dicevo: occorre spiegare che a tentare di disporre a molti ne viene un caos nel quale si trovano Robinson, Margherita, Paola, Caprio, simpatizzimo nuovo arrivato rostrato a star vicino a Cacciatelli, graziosamente preso da Mirto, mentre Giulio ha gli occhi tondi e Maria Mafalda, Pierina Marconi, Giuliana ed Adele con Bice Tetamanti e Maria Ranieri si guardano sbalordite, senza accorgersi che esse spalle hanno Uccia, una nuovissima ed altrettanto graziosa arrivata dalla Isola, la quale l'ca dove scrivere e non imitare Giada tacente sette mesi e rifiuta di portar via forse un po' di spazio a Nora, Stilla, Giulio, l'ca, Lucia (chi vorrà salutarla, se non vedessi preperitare Milina, Amina, Liana, Franco, Nena, persuasi forse ch'io pigli flato, mentre in vece non lo ricevo il flato nemmeno da Rododendro che fu a Torino con del resto Tini, Gargap, mentre Spector sta a guardare con la macchina fotografica pronta. Aspetta un momento che giungano Giordetta dalle diete letterarie lodevoli, il caro, carissimo Pacin angioletto, ora che ha fatto la prima Comunione. Chi mettergli vicino? La minuscola Albertina la quale da due mesi è la sorellina di Ester e di Epi, tanto buona davvero davvero. E vicino a questo, chi metto? Per fare le cose bene metterò Nihil che è un papalino d'oro con il suo Ivan e potrei anche metterli Alberto Russo, altro papalino... triplice e Smeraldo Tenace.

Chi cerca trova. Infatti ecco qui l'inevitabile Robin, che non cercavo affatto, tant'è che lo ritrovavo subito una terza volta e non sarà l'ultima. Grazia a riva venga Grazia a «graziarci», due lei, in quattro paginone, le quali aperte nascondono, vediamo chi? Mammima Clelia, la quale da lungo taceva e mi parla di Giulio e Franco che crescono come fiori. Ma sia c'è Tedi fedelissima alla quale dico che a quella mammima altri già hanno provveduto; poi c'è Studente addolcito da un premio di Tripoli. Sta fresca! Non insisto poiché Sor, felice lei, mi scrive in un momento di respiro, mentre l'aerodinamica chiudendo gli occhi va in Africa ed in America; riaprendoli trova che io la confondo con Prezzemolina, invidiosa della chimica che concede mezza colonna; mentre mi fa le boccece io ho già dato lo sgambetto a una doppia pratellina e la sardina Cenerentola fedele per tutti i secoli.

E se teccassu tu, Mammima senza bambini, nel sentire che ogni tua m'ca, ti dirò che non dimentico persino Lupus Montis della nostra terra, senza far torto ai Marinaretti fiammi, cari quanto i Quattro brichini di Roma. E Flo e Cici? Flo ha voluto che il primo suo scritto fosse per me e si prende tutti i lodevoli ed ottimi; non è capisco nulla di tali graduatori, ma capisco che Flo è una bambina cara come Cici lo è nel generico maschile, presente la Mammima che scrive ed il Baffo che vuol leggere per... istruirsi. Se mi fissa tra le Mammime sbucano fuori quelle di Brescia, d'Aosta, di Tripoli, dei Pulcinelli, dei Fringuelli, di Tanti e tante altre. Anche quella di Lilliana, che è festa grossa ritornarla. Arriva persino Targidrago, che è un peimodoro, da non confondersi col pomodoro, pregò! Sono profumo di Riseda e chissà se, a cercar bene, non troverei Gelfino farito, così come trova Rosa di febbraio qualunque siano di maggio. Adagio, che c'è Isabella, ch'io spero ormai ristabilita, dagli eventi scettici, che c'è Mammima Assennato la quale protesta perché ho dato 30 centimetri invece di 50 e Giovannino dalle bande azzurre.

Io osservo la casa dove Evetta ha passato i giorni più belli con la buona Mamma perduta, e trovo uno scritto che mi ha dato pena e me la rinnova ed ha per firma Un sconosciuto. Non posso che arrestarmi un momento per dirti che il tuo soffice è compreso e non è possibile nemmeno una parola di speranza, poiché se le cose stanno come tu dici, la tua rinuncia nobile ti sacrifici. E grazie per quanto mi riguarda. Grazie anche a te, Veneriana, che mi ricordi, un saluto affettuosissimo al buon Gobbiato nostro. E tu, Io bis, non criticarmi se con l'emporio di nomi

a volte confondo già la stessa firma. Altra di Robinson e con vera gioia trovo la mia Piera, da lungo silenziosa. A Pasqua ricordai l'invio del ramoscello di due anni fa; ma si che l'ho ancora, e mi chiedo: che sarà di Piera? Ora so e ti raccomando al nostro buon Frate che la tua fede non manchi mai, povera amica!!!

Ad voi lettori verrà il flato corto, ma io ve l'allungo continuando inesorabile la pesca con relativo ubbiolo. Torna alla ribalta Rosa di Febbraio: «Lo sai, Baffo, che ho scoperto la tua identità vera? Sei Gigi Micheliotti!!! Ne sono sicura, sicurissima». Grazie, anch'io. E spero ne sia sicurissima anche Gigi Micheliotti, poverino... Pulcinella mi ricorda cortesemente da Napoli, felice lei... Madama Dorè e compagnia cara, mi ricordano ovunque vadano. E Spighetta vorrebbe la presentazione di queste sette grazie che sono poi sei, più un grazie. Non ho tempo di pensarci, che gli s'impongono Sandraccia con una scrittura che è una megalidia di perfezione. Oh poveri «baconi» caril... H2O viene a dirmi che anche lei è stata individuata dai compagni di scuola, il che pare sia una calamità. Cara amica: ho documenti fotografici su quella tale già istruttiva e non ci scappi. Quanto a quello che suggerisci non è possibile. Occorre guardare ragionevolmente, tu facisti, tu facisti. Occorre guardare davvero e non alle proprie spalle... all'rici Si mandalo questo ritratto: simpatica moralmente lo sei, quindi... Giacinto. E fine poeta (!!!) che firma Spumettoso sono io, perinci! Ma così fine, così fine, che non si vede il poeta anche con il microscopio... Scarpina di raso. Dunque, c'è o non c'è l'assunzione del marino!!!... Levrie o. Lettera vecchia, onor di capitano. Perché non scrivi più ora? Temi che possa capire qualcosa di quanto dirai... Umbra solitaria. F sei tu che chiedi verdono!... Sparazina. Lettera anche più vecchia: non sono nemmeno sborazato!... Pirichio. Sono ancora sempre un Baffo d'oro! Cioè no: a dimello è Gastonante. Ma ormai sarei d'accordo a sostituire l'oro con il legno od una legnata, se fossi a tiro.

Setta fuori una nuova arrivata: «Ho tre nomi che a me piacerebbero soltanto per essere festeggiati tre volte all'anno, ma che i miei hanno condensato in Mary». Parlorissimili, i Tuoi; però qui si entra con nome o pseudonimo italiano. Ma anche tu devi ribellarti; che cos'è questo Mary che si promaria «Meri»? Non è conto volte più bello e più dolce chiamarsi Maria! Senti: sei buona, e l'acetto. Però o diventi Maria Veneta o io, per lasciarti il «Meri» ed addorlo italianamente, ti chiamerò... Meringa. E tu che presto (auguri) farai l'Ingegnere, dadi assolutamente bandre ogni esoticheria.

Italianissima e cara sei tu Juddi Cappellini che saluto chiedendoli in prestito un orecchio per questo brutto «lei» che assolutamente non voglio da un'amichetta, cara, e che assolutamente non voglio il tuo scritto. E ne avrei ancora tanti di nuovi arrivati se corressi nel murchio.

Lettere trattate a caso, risposte brevi, anzi, salvo pochissime, non sono nemmeno risposte. Tuttavia ho desiderato far conoscere come sarebbe questa pagina se io volessi un po' alleggerire la montagna. Ma anche così, ben poco ho fatto al molto che c'era ed ancora c'è e che s'accresce. Amo vedella aumentare, anche se poi io per il primo mi crucio ad sapere che e pochi rispondersi. Ed Ester, il buon Frate ed i tanti che chiedono «altra storia»? Avevi da raccorlarne a questo punto una, ma, proprio, sarebbe altra storia...

BAFFO DI GATTO



Una piccola odalisc... bengasina.

SIGNORINE SOLE

Un grande settimanale francese sta pubblicando una serie di articoli del più vivo interesse. La scrittrice Odette Pannetier, prendendo le vesti d'una signorina in cerca d'impiego e d'una pensione decente, ma che non esorbiti dalle possibilità del suo guadagno, e che, e me ne sia via i lettori, a contatto di quella esistenza grigia e travagliata a cui si trova costretta una signorina sola, bisognosa di una occupazione e di un tetto.

Bisogna ben tenere a mente che la città è Parigi — scrive la giornalista parigina, — dove lo spazio è lesinato al centimetro quadrato, dove sulla quantità enorme di fabbriche e di uffici vi è tanto maggior numero di impieghi mediocri, faticosi o loschi; dove i portieri delle case hanno delle mansioni e dei diritti irritanti; dove le pensioni per le impiegate che non intendono assoggettarsi al trattamento migliore ma alla mancanza di libertà di un convento, sono in numero stragrande maie arredate, scomode, fredde, avere del minimo cenno di ospitalità da ridere. E tanto care, per giunta, da mangiarsi quasi per intero il modestissimo guadagno mensile delle pensionanti.

Sarà così anche da noi? Ho ragione di credere che così non sia.

Ringraziamone Dio, che ha largito al nostro paese tanto sole e tant'aria, non così nei repubblicani nelle grandi città da spaventosi agglomeramenti.

Vi saranno pur troppo anche da noi padroni esosi, impieghi poco remunerati, abitazioni insufficienti, ma senza alcun dubbio in quantità meno impressionante. Di più, la modestia del costo della vita, in confronto alle grandi metropoli straniere, è tale, che permette alle impiegate senza famiglia di cercare e di trovare una cameretta di prezzo modesto, ma di aspetto decoroso, dove essa può riposare e nutrirsi al riparo dalle pretese indiscrete d'una padrona di mediocre pensione.

Sull'impiegato celibe, costretto ad essere alla mercé appunto di tali meesse, costretto ad abitare una camera arredata di poveri mobili impersonali, l'impiegata nubile ha la superiorità vantaggiosa di sapersi abbellire il più grigio dei nidi con una grazia e un'abilità tutte femminili.

Delle tendine velate e pulite alla finestra, dei mobili imbanditi da polvere, qualche tovaglietta che ne ricopra i piani, un cuscino, un ricamo, una fotografia, un fiore, e così via, che si creano attorno a sé un'atmosfera lieta. Sappiamo benissimo che l'impiegata moderna non è Mimi Pinson. Essa non ha tempo a mettere la gabbietta del canarino fuor di finestra, e a sporgere intanto la sua testolina incorniciata da una cuffietta a bache. In compenso, le questioni della vita pratica la interessano. Sfoglia dei giornali illustrati, vede con quale ingegnosa certi mobili sanno creare il mobile trasformabile; non ignora la trovata della nicchia-cucina che nasconde dietro una tenda lavabile a colori, fornello, utensili di cucina, arcaio e pattumiera; e adagio, giorno per giorno, con interessamento sempre vivo e nuovo, apporta qualche miglioria, toglie alla camera unica la sua funzione unilaterale, per darle l'aspetto — a seconda del momento — di camera, di stanza da pranzo o di salotto per le amiche.

So di impiegate che amano a tal punto quel che non può dirsi una casa, ma poco più di un simulacro di casa, eppure il loro regno, che sacrificano alla sua manutenzione come di riposo e ri-

sparmi. Tanto è insito nella donna il bisogno del « calore di nido »!

Altro, cui un impiego d'ordine superiore concede maggior larghezza di mezzi, si mettono audacemente alla ricerca d'un locale grande, che, suddiviso alla modernissima per mezzo di tende, fornisca loro l'illusione d'un vero e proprio quartierino. A costo di commettere un'enorme indiscrezione (ma sia concessa l'attenuezza di non sapere con le mie parole fare una presentazione altrettanto interessante) vi trascriverò la lettera d'invito che ho testé ricevuta da una « signorina che vive sola »:

«... Le dissi già che avevo desiderio di mostrarle la mia abitazione. Le mie amiche la chiamano poco rispettosamente « la tana » o il « campionario »; io, più energicamente, « la spelunca ». Avevo bisogno di uno studio, ma non potevo pagarmene il lusso, talché ho adottato... un magazzino di tappeti, per casa e studio. Ho fatto alzare una parete per procurarmi la stanza di toilette, ho utilizzato un vano di arco, che lessi di una tenda è diventato spogliatoio. E ho collocato i miei mobili. Siccome sono messi insieme da varie

fonti, c'è proprio un campionario di stili (ahimè, si può parlare di stili per questa roba?) nonché di colori e di età. C'è della robbetta decisamente brutta che deve tenere in onore di chi me l'ha regalata; poi, c'è da temperare l'uso « studio » con l'uso « casa ». Poi, c'erano pochi soldarelli per l'arredamento... Ma in compenso ci sono libri e fiori, e le piccole cose che mi seguono da anni e alle quali voglio tanto bene. Devo dirle che v'è chi trova tutto bello, chi buffo, chi originale; e chi perfino si scandalizza. Ma io, non li trovo bene, e preferisco avere una spelunca per me che una spelunca in casa d'altri ».

Non credete voi che siano là dentro più gusto e più vita che in una fredda casa lussuosa?

LIDIA MORELLI.

Signora Maria Cluff... Calcutta. « Ho avuto la sua cara lettera da Forlì. Sono lieta d'esserle stata utile. Spero di poter dire altrettanto in seguito! »

L. M.

LA FEBBRE DEL FENO

Col ritorno felice del magico appetitore dei flutti, vita talmente da noi una forma morbosa che, se pure non presenta questa specie di un pericolo per l'esistenza, è però fonte di mali micidiali per gli infelici colpiti: intendo dire della cosiddetta febbre del fieno, o pollinica, come più scientificamente vien definita, poiché è dimostrato che sono i pollini di alcune graminacee che venendo a contatto delle antecce di individui predisposti producono l'infiammazione.

Essa è molto diffusa negli Stati Uniti d'America, ove le statistiche dicono che ne è colpita l'1% della popolazione; in Europa siamo lungi da questa cifra: la malattia però è assai frequente e non sarà discaro ai numerosi sofferenti di essa sentirsi parlare.

Le caratteristiche di questa forma morbosa è l'insorgenza stagionale, cioè, a differenza di perniciosa glioriosa da un anno all'altro, e ciò in coincidenza della fioritura delle piante che la provocano: caratteristiche pure l'attenuazione che essa subisce nei giorni di pioggia (che in certo qual modo lava l'atmosfera) e l'acutarsi nelle giornate ventose ed in aperta campagna e ciò per ragioni evidenti.

La malattia è rara ed attenuata ove minor quantità di polline vada per l'aria, come si risale al mare ed in montagna alta.

Essa si inizia in genere con un prurito intenso ed un senso di chiusura al naso; irritazione alla gola ed alle congiuntive; scoppia poi l'accessione vera e propria con una serie di sintomi ed una rinorrea intensa, tanto da lasciare parecchi infelici in pochi minuti l'atmosfera sfugga la luce viva che gli dà gioia, ed ha frequente edole.

Tutti i sintomi regrediscono verso sera, per ricadere anzi alla mattina.

Malgrado il suo nome di febbre del fieno la malattia decorre, almeno nei nostri climi, generalmente senza aumento di temperatura o con lievi febbricelle; può dare invece degli intensi e prolungati accessi d'asma per causa di disturbi all'accesso della comune asma bronchiale.

Della cura di questa forma affezione al suo occuparsi scienziati di tutto il mondo, specie, come dissi, nelle regioni in cui la malattia è frequentissima.

L'ideale di prevenzione sarebbe di impedire che il polline venga a contatto delle mucose degli individui predisposti, ma questo non è sempre facile ad ottenersi; però un suggerimento in alta montagna in questa stagione, quando il fieno non esiste ancora, ed un viaggio in alto mare possono guarire istantaneamente la malattia, ma le esigenze sociali spesso ci vietano questa forma di profilassi.

Occorre perciò trovare il modo di rendere questi individui meno sensibili verso quelle date specie di pollini nocivi, e ciò si è ottenuto con relativa facilità iniettando a dosi progres-

sive degli estratti acquosi e glicerici di detti pollini: ha difficoltà sta tutta nell'individuare la quantità di polline responsabile caso per caso.

In America si preparano su vasta scala questi estratti per un numero stragrande di varietà polliniche: da noi qualche cosa di simile si è fatto, ma ha avuto scarso successo.

Sarebbe utile che si compilassero delle tabelle delle principali specie conifere che possono dare in varie epoche la febbre da fieno, e si preparassero per esse degli estratti, che, provati prima sulla cute dei pazienti, si potessero dare poi, iniettati per via epidermica, delle loro e durante guarigione.

La malattia ha tendenza cronica ad alcuni, ed può volgere degli anni, ed anche a guarire spontaneamente, specie nella età matura.

In mancanza della dissensibilizzazione specifica (fatta col polline) si potrà sempre tentare con successo una dissensibilizzazione generica con l'uso del peptato, sia per via gastrica, che, più efficacemente, per via intradermica.

Queste brevi mie note hanno solo lo scopo di diffondere sempre più le nozioni sulla diagnosi e cura di questa pleurica, senza infamia che affligge l'umanità, grazie all'assistenza della cooperazione dei medici e dei nostri Istituti scientifici al posto addossare anche in Italia ad una razionale organizzazione di difesa e di cura di della malattia.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonato 320212 di Gambulga (Ferrara). — Il fenomeno che ella descrive è indubbiamente di febbre da fieno; ad ogni modo consiglia sempre l'attenuazione temporanea delle lampade da scuola. Potrebbe giurare anche una cura prolungata di l'alcali tipo normale alla dose di due cucchiaini al giorno.

Non senza incertezza. — Ella ha letto nel mio articolo sulla allergia probabile dell'utilità di somministrare in questa stagione un buon quantitativo ai nostri piccoli scolari e mi domando quale farmaco potrà consigliare. Io uso da tanti anni e sempre con successo la Polargina che, oltre ad essere graditissima ai bambini, è veramente efficace.

Abbonato di S. Salvatore. — Le vaccinazioni praticate ai bambini con la antivenerea artificiale sono perfettamente innocue e non danno alcun disturbo; si praticano generalmente in tre fasi: la prima, la seconda, la terza. Le statistiche dimostrano l'efficacia reale e duratura di un tale mezzo preventivo contro la terribile malattia.

E. S. P.

La bicicletta!

il sogno di tutti i ragazzi.

Ma come averla?

Salitina M. A.

la fedele amica della vostra salute vi dà questa possibilità, non solo, ma vi darà una BICICLETTA LEGNANO, la gloriosa bicicletta che ha vinto undici Giri d'Italia e tre Campionati del mondo.

Leggete le norme del grande Radio-Concorso Salitina M. A. a pagina 23.

E' L'ORA ..

...che ogni famiglia
debba possedere un
apparecchio radio!



Mod. 681 (Chassis 680)
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
L. 950.-
ESCLUSO ABBONAMENTO ALL'EIAR

~ DAMIANI XIII ~

PHONOLA RADIO

alla XVI Fiera di Milano ha presentato due modelli della
SERIE FERROSITE
che devono vincere per forza ogni indecisione di
acquisto :: Sono i migliori e costano meno!

**ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE**

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Produzione **FIMI** Società Anonima
MILANO SARONNO



Mod. 651 (Chassis 650)
SUPERETERODINA A 3 VALVOLE
L. 700.-
ESCLUSO ABBONAMENTO ALL'EIAR

PHONOLA RADIO